

El negocio tranviario

Según telegrama de Londres, el informe anual de la compañía de tranvías Anglo-Argentina, correspondiente al ejercicio último, acusa el estado de prosperidad de dicha empresa.

Los pasajeros transportados fueron 560.747.554, lo que representa un aumento de 18.648.945 sobre los del año próximo pasado; y los ingresos por concepto de transporte de pasajeros fueron de 4.378.935 libras, o sea un aumento de 167.171 libras sobre la cifra del ejercicio anterior.

Ascendieron los ingresos totales a 4.658.617 libras esterlinas, y los gastos de explotación a 3.646.977 libras, proporción altísima que no se explica ni aun comprendiendo los gastos normales de renovación de material. Puede darse por seguro que esta cuenta ha sido abultada, acaso realizando de golpe renovaciones extraordinarias para disimular las ganancias reales.

De los beneficios netos, se destinan 420.215 libras para el pago de dividendos (176.000 libras a las acciones primeras preferidas, y 183.000 a las segundas preferidas), y se pasa el saldo de 61.215 al nuevo ejercicio.

La diferencia entre el beneficio nominal y el neto corresponde al pago del impuesto a la renta que el fisco inglés saca del público argentino, y a viejas obligaciones contraídas por la compañía del Anglo con el único resultado de inflar su capital efectivo.

Como una burla a nuestro paciente público, el informe asegura que "a pesar de las dificultades con que se tropieza, debido al aumento en la congestión del tráfico en el centro de Buenos Aires, se mantuvo la eficiencia del servicio en todas las líneas". Y agrega que espérase "mejorarlo aun más, mediante el establecimiento de talleres de construcción y reparaciones más amplios y modernos, y una nueva disposición de los depósitos".

Para probar a qué extremo llega la desesperación de la empresa o de sus dirigentes locales para hablar de la bondad de su servicio, bastaría oír las diarias lamentaciones de la gente que debe esperar el tranvía, a cualquier hora, y que al fin tiene que ir en los coches repletos, transportada como ganado al matadero. Pero una prueba más concluyente es comparar el número de coches en servicio y el de pasajeros transportados en los últimos años. De esa operación, realizada por nosotros en diferentes ocasiones, resulta que el mal servicio se perpetúa y aun se empeora.

Cuanto a las mejoras futuras por ensanche y reforma de talleres, debemos recordar que, según alguna de las presentaciones de la empresa a la municipalidad, aun eso dependería del aumento de las tarifas, ya que para justificarlo decía que "la empresa proyecta invertir 4.400.000 pesos oro en modificar sus talleres y mejorar su material rodante".

Respecto a los servicios de ómnibus "de carácter experimental" de la compañía, el informe da cuenta de que todavía no rinden utilidad, pero se observa que "desde el punto de vista de la empresa llenan cumplidamente su función principal, que es la de servir de líneas auxiliares al subterráneo, fomentando un mayor movimiento en los servicios de bajo nivel".

Y, por fin, el informe se ocupa del espinoso punto de la "revisión" — quiere decir, del aumento — de las tarifas, en los siguientes términos: "La solución de este asunto — dice —, pendiente durante tanto tiempo, es de desearse, puesto que entonces la compañía estaría en condiciones de proseguir su programa de ampliaciones. El desarrollo de nuestro subterráneo es un asunto de vital importancia, en vista del aumento constante del tráfico y de la necesidad urgente de aliviar la congestión existente en las zonas que se propone servir con las nuevas líneas subterráneas. La ratificación del convenio también colocaría a la empresa en la situación halagüeña de mejorar las condiciones de su personal".

La necesidad de un "programa de ampliaciones" y la "vital importancia" de la construcción de nuevos subterráneos estriban en el aumento incesante del tráfico, y este aumento — expresado en cifras por los propios informes de la compañía, — denota la prosperidad del negocio o la industria, sobre todo si se tiene en cuenta que sus gastos han debido reducirse — proporcionalmente — en los últimos años.

Cuanto a la mejora de las condiciones del personal tranviario, no haremos nuestra la teoría de los diarios grandes a propósito de las reclamaciones de los obreros ferroviarios.

Nada más fácil que subvenir a las necesidades y las aspiraciones de ese personal prescindiendo la municipalidad del producto del absurdo impuesto que paga el público de Buenos Aires, por viajar en tranvía.

Los actos antifascistas de anoche



VISTA TOMADA EN EL CENTRO SOCIALISTA DE LA 13a. DURANTE EL MITIN REALIZADO AYER

Con una concurrencia que llenaba totalmente el local, realizó el mitin antifascista organizado por el Centro Socialista de la sección 13a.

Inicio el acto el compañero Paresi, en nombre de la Alianza Antifascista Italiana, quien hizo el proceso del movimiento fascista, destacando sus continuos cambios de frente para entregarse finalmente a la burguesía y clase industrial, e implantar métodos que avergüenzan al mundo y que deben provocar la reacción de todas las conciencias honradas.

Le siguió en el uso de la palabra el delegado del Socorro Rojo Internacional, compañero González Alberdi, resumiendo la labor meritoria que desarrolla el Socorro. Dijo que el fascismo es la organización política de la clase capitalista. Denunció a la Liga patriótica argentina como institución burguesa que trata de crear ambiente favorable para gobiernos arbitrarios y despóticos. Habló del periodismo y hizo notar su silencio frente a las últimas arbitrariedades policíacas, contrastando con su

predica diaria en defensa de la constitución que esa institución pisotea.

El compañero Florini usó en último término de la palabra, en nombre del Centro Socialista, quien disertó sobre el carácter histórico del fascismo, demostrando como es un hecho normal en la incesante lucha por el derecho. Expresó, en concordancia con los conceptos de Yhering, cómo la libertad no tiene ningún valor sin la democracia, y ésta sin el socialismo. Libertad, democracia y socialismo son términos inseparables.

El fascismo es la oposición brutal e inica contra las fuerzas y aspiraciones del porvenir; la reacción contra la revolución que se gesta día a día. La revolución rusa no hay que confundirla con esas dictaduras despóticas, es la defensa del nuevo derecho. Atacó, cosechando numerosos aplausos, a la policía de la capital y al gobierno del país, por su actitud en los últimos acontecimientos que son de pública notoriedad, y terminó recordando a Matteotti, héroe y Mártir del socialismo.

En el salón de la Verdi

Una regular cantidad de público asistió al acto organizado por el Juventud Socialista Juan Ceneri, en el salón del viejo teatro Verdi, de la Boca.

Los oradores designados pronunciaron sendos discursos para fustigar el régimen dictatorial que hoy impera en Italia, poniendo en descubierto, a través de sus frases, la ignominia del fascismo.

Denunciaron la política imperialista que desarrolló Benito Mussolini, y aconsejaron a los italianos residentes en este país a contrarrestar la acción del fascismo, oponiendo una seria resistencia, que a la postre redundará en la desaparición de aquel sistema, que llena de horror y de miseria a la antes grandiosa y bella Italia.

Todos los oradores fueron aplaudidos en los pasajes culminantes de sus exposiciones, y la concurrencia se retiró finalizado el acto, en medio de vivas al socialismo y a la acción antifascista.

Las bombas de Lomas del Mirador

Los peritos Jensen y Simonoff presentaron un nuevo informe el juez Ríos

SUS CONCLUSIONES

Ayer, en el juzgado del doctor Ríos, en La Plata, fué presentado por el capitán de fragata Jensen y el ingeniero principal electricista Simonoff, el informe ampliatorio referente a las bombas de Lomas del Mirador. Estos peritos, luego de manifestar que las bombas fueron destruidas el 13 del corriente, hacen una descripción minuciosa de cada una de ellas.

Tomando en cuenta la calidad y estructura del edificio, la cantidad y distribución del explosivo empleado en el sistema de minado de la casa, — tres minas, dos bombas y tres petardos — y aplicando los métodos usuales para el caso, establecen que el poder destructivo del sistema era suficiente pa-

ra producir el derrumbamiento del edificio.

Los análisis practicados con las muestras de explosivos extraídos y las observaciones hechas, indican que se usó solamente gelatina y pólvora de fabricación casera, de las siguientes características: gelatina de fabricación alemana con 62,5 o/o de nitro glicerina; pólvora de mezcla explosiva compuesta de ácido piroclórico y clorato de potasio, azufre molido y carbón en polvo por partes iguales. Esta pólvora es muy sensible y muy viva y de efecto destructor considerable.

Añaden los técnicos que esa pólvora, que fué empleada como carga interna, inicial y de intercomunicación de fuego, es inflamable al contacto del ácido sulfúrico concentrado, y que por esta causa fué empleada como mezcla inflamadora de las cargas internas de las minas cuya ignición se iniciaría por medio del sistema automático a trampa.

El mecanismo de fuego era de acción por choque de la bomba al ser lanzada y que, considerando la carga interna relativamente elevada que contenía la bomba chica y su poco peso muerto, es de suponer que ella tenía como finalidad la acción individual, con alcance ofensivo en un radio de dos metros y medio.

La bomba grande, en cambio, de mayor peso muerto relativo y contenido abundancia de recortes de hierro, balines y trozos de vidrio grueso, ha sido destinada, según cabe suponer, para actuar contra multitudes, pues su explosión produciría una gran proyec-

Propusieron modificaciones a la ley 4349

Informe del presidente de la Caja nacional de jubilaciones y pensiones civiles

LOS FUNDAMENTOS

De conformidad con lo que prometiera en la memoria del último ejercicio, el presidente de la Caja nacional de jubilaciones y pensiones civiles, doctor Pedro Canale, ha enviado al ministerio de Hacienda un extenso informe que contiene las modificaciones que deben introducirse — a juicio de dicho funcionario — en la ley 4349 con el objeto de solucionar definitivamente la situación cada vez más crítica en que se encuentra la institución a su cargo.

Consta el informe del doctor Canale de tres capítulos: el primero trata de las reformas fundamentales que necesita la ley; el segundo de las modificaciones secundarias, y el tercero, de la incorporación a la Caja de la sección bancaria.

Necesidad de aumentar los aportes y disminuir los beneficios.

En el primer capítulo, el presidente de la Caja hace notar la desproporción considerable que existe entre los aportes que forman el fondo de jubilaciones, y los beneficios que concede la ley 4349, aumentados posteriormente por las leyes 4870, 5143, 6007 y 7497.

El doctor Canale establece luego una comparación entre los aportes efectivos y los que debieron efectuarse, y opina que la elevada diferencia existente debe ser cubierta por el Estado, para lo cual podría reemplazarse el aporte de las vacantes, que constituye un recurso inseguro, con un aporte no menor que el que se fije a los afiliados. De no adoptarse este temperamento, concordante con la legislación moderna, que acepta la tesis de la contribución patronal, habría que efectuar des-

(Continúa en la página 2a.)

ción de fragmentos hirientes, peligrosos dentro de unos veinte metros de distancia del punto de choque de la bomba.

A juicio de los peritos que la construcción similar de las envueltas de las minas indica que fueron preparadas también para ser utilizadas como bombas de proyección a inflamación con mecha, pues la conformación del alojamiento para la carga inicial y detonantes contenidos, permite una fácil colocación de la mecha que se utiliza en estos casos.

Esa opinión se corrobora con el hallazgo en el lugar del suceso, de un trozo de mecha de unos 15 centímetros de largo, prolongada en otro 4, mecha de yeso que de unos 8 o 10 centímetros. El conjunto así formado, tardó unos 3 minutos en quemarse, tiempo suficiente — dicen — para que el operador pudiera retirarse sin premura, después de haberla encendido.

Terminan diciendo que las señales dejadas en el suelo al destruirse los caños de intercomunicación de fuego entre minas, permite suponer que en la explosión sucedió el 13 de mayo, pudo existir en lugar del reguero de pólvora que se dijo en el informe anterior, un caño similar conductor de fuego entre el mecanismo de inflamación que funcionó al empujarse la puerta, y el petardo que explotó.

El congreso socialista uruguayo

Ha finalizado con éxito su importante labor LAS RESOLUCIONES

MONTEVIDEO, 23. — Terminaron con gran éxito y en medio del mayor entusiasmo las sesiones del Congreso Socialista, sesiones que se realizaron todas ellas en un ambiente de verdadera armonía.

La mesa del Congreso. Fué constituida por el doctor Emilio Frugoni, como presidente; Santos García Mallarini, como vice; miembros del Comité Ejecutivo y los compañeros Arnoldo Terra, delegado del Centro "Emilio Zola", y Carlos Panizza, delegado del Centro "Juan B. Justo", como secretarios. El informe del Comité Ejecutivo.

Dió lugar a una breve discusión. El informe detalla las actividades realizadas, número de Centros y afiliados, señala las dificultades que hubo que vencer y encara el porvenir con fundado optimismo. Fué aprobado por unanimidad.

Informe de los representantes socialistas. Fué el asunto más extensamente discutido por el Congreso.

El compañero Ramón D. Moraupí, diputado suplente en la Asamblea Representativa, presentó un informe escrito, con relación de sus proyectos e iniciativas. El diputado titular en dicha asamblea, Liber Troilo, produjo un extenso informe verbal, explicando las causas de algunas deficiencias y las dificultades que obstaculizaban la acción socialista, leyendo empero una larga lista de intervenciones y hasta de éxitos de los diputados del Partido. El debate que llevó dos sesiones, fué muy interesante, haciendo observaciones a la labor de los representantes los compañeros Marote, Morales D'Elia y Westcott, y hablando en favor de los representantes los compañeros Capelan, Valentini y Frugoni, este último sosteniendo que dado las circunstancias, los representantes merecían más bien un voto de aplauso que una aprobación algo retaceada.

Se presentaron tres mociones, dos de ellas formulando indicaciones a los representantes y una aprobando íntegramente el informe. Obtuvo mayoría esta última.

Las reformas al reglamento. Interviniendo casi todos los delegados en las discusiones, fueron aprobados algunos nuevos artículos del reglamento.

El debate más interesante se produjo con respecto a la proposición del centro Carlos Marx, para que se suspendiera el artículo que establece penas a los afiliados que tomen parte en ceremonias religiosas. Algunos congresistas sostuvieron que no siendo el Partido Irreligioso, no se debía castigar la participación en ceremonias religiosas, pues muchas veces hombres que podrían ser útiles al socialismo pero que por diversas circunstancias se ven obligados a estar por la iglesia, quedan para siempre al margen del movimiento.

Otros sostuvieron que era mayor el

LA CONFEDERACION JUVENIL SOCIALISTA, ORGANIZA UN CONCURSO PARA UN HIMNO A JUSTO

Las condiciones y los premios establecidos

La Confederación Juvenil Socialista, nos comunica que ha organizado un concurso de poesías, con el propósito de adoptar un himno de homenaje al maestro Juan B. Justo. Posteriormente se concursará la música de la poesía premiada. Pueden participar en este concurso, los afiliados socialistas y simpatizantes en general, ajustándose a las siguientes condiciones: a) Las poesías no deberán tener más de dos cuartetos por pie y un coro; b) Las obras deberán ser remitidas en duplicado y en sobre aparte, uno conteniendo la poesía firmada por el autor con el domicilio del mismo, debiendo escribir en el sobre correspondiente la palabra "Original", y el otro firmado con seudónimo, remitiéndolos con esta dirección: Comisión de Cultura de la Confederación Juvenil Socialista, Casa del Pueblo, Rivadavia 2150, Buenos Aires.

La Comisión reservará cerrado el sobre que diga "Original" hasta después de expedido el jurado. Los sobres deben ser lacrados y la Confederación Juvenil Socialista se reservará el derecho de reducir y difundir la letra premiada, en toda forma.

El concurso se clausurará el 15 de agosto del corriente año, publicándose en LA VANGUARDIA, y a medida que se reciban los seudónimos de las obras recibidas.

Un jurado será compuesto de cinco miembros, dos por el C. G. de la C. J. S., dos por el C. E. del Partido Socialista y uno por la Federación Socialista de la capital, designará el premio a la mejor poesía.

Al autor de la letra premiada se le otorgará un diploma y medalla vermeille.

ACTOS CULTURALES ORGANIZADOS POR LA JUVENTUD SOCIALISTA FEMENINA FENIA CHERTKOFF

El primero se llevará a cabo el 28 del corriente

La Juventud Socialista Femenina Fenia Chertkoff, se propone realizar una serie de actos culturales, para lo cual ha obtenido el concurso de una serie de destacadas personalidades del ambiente artístico. Como el local de la Casa del Pueblo, en el cual se llevarán a cabo esos actos, es de capacidad relativamente reducida y el propósito de la entidad organizadora es obtener la concurrencia del mayor número posible de trabajadores y mujeres proletarias, se ha resuelto distribuir gratuitamente las entradas alternativamente entre los centros socialistas, bibliotecas, juventudes, agrupaciones, gremios y otras instituciones afines, que lo soliciten.

El primer festival se llevará a cabo el jueves 28 del corriente, a las 21 horas y estará dedicado a las circunscripciones 3a y 4a.

La C. D. nos pide que hagamos presente a los secretarios de las instituciones interesadas en asistir, que las entradas, que oportunamente se les entregarán, deben ser repartidas entre los afiliados o simpatizantes.

LA CONFERENCIA DE HOY

SECCION 1a. (VILLA LUGANO).— A las 15 horas, en la intersección de las calles Aquino y Corvalán. Oradores: Pedro I. Andorno y el concejal Manuel Palacin, quienes se referirán al abandono edilicio en que se encuentra la villa.

Una escena de la calle en Moscú



PASADO EL VENDAVAL REVOLUCIONARIO DE RUSIA, QUE TRANSFORMO TODAS LAS CONDICIONES de vida del país e hizo surgir nuevas relaciones sociales y económicas, volvió al pueblo de las ciudades y del campo del ex imperio de los zares a sus actividades normales. He aquí una calle de Moscú, en la que el público muestra mucha animación a un mercado de sombreros. Pero se han trocado los papeles: a consecuencia del satelismo revolucionario, muchas de las vendedoras son damas de las antiguas familias nobles arruinadas, y las compradoras, hijas del pueblo.

Oswaldo Spengler es un conservador animado por odios nacionalistas

PRUSIANISMO Y SOCIALISMO

A propósito de un folleto del autor de la "Decadencia de Occidente"

(Conclusión — Véanse los números 7574 y 7575).

Idea de qué clase de socialista es Spengler y qué es lo que pretende. Ahora copio otra cosa: "En la guerra mundial no fué tan sólo la entente la que se dirigió contra Alemania, sino también el pseudo-socialismo de los países de la entente el que marchaba contra el verdadero, el prusiano de Alemania." (Pág. 150). Este párrafo es de por sí una verdadera clave.

Este discípulo de Nietzsche — se nota la influencia del "luminoso loco", especialmente en el fulgor de las palabras y en la exaltación de la voluntad de poder — no había de tener sino una concepción nitschiana del socialismo. El título de la concepción del superhombre lo lleva a decir que el socialismo sólo puede expandirse por la fuerza, por el imperialismo, exactamente como el capitalismo; y está en este momento muy próxima la idea del hombre hábil y audaz que realiza ese imperialismo. Recuérdese sus expresiones favorables al cesarismo en "La Decadencia de Occidente". Muy fácilmente llegamos a ver en el socialismo de Spengler un enorme individualismo. Pero lo curioso es el punto al cual llegamos: cómo, según Spengler, el verdadero socialismo es el alemán — es decir la organización del estado alemán y la moral

alemana, no el partido socialista marxista — y cómo el verdadero socialismo debe propagarse en forma imperialista, se justifican entonces el derecho providencial — algo así, como de derecho divino — de Alemania para imponer su cultura, sus cosas al resto de los habitantes del globo terráqueo.

Establece una distinción entre espíritu inglés y alemán, y afirma que las formas parlamentarias inglesas, introducidas en Alemania desde el tiempo de Napoleón, son incompatibles con la tradición del espíritu alemán; en Alemania son formas suicidas, diluantes; afirma por esto que la revolución alemana del 18 fué un golpe de estado del "elemento inglés" alemán, es decir partidario de la forma republicano-parlamentaria, y el acto "más insensato de la historia alemana".

leyendo a Spengler, parecería que en Alemania no hay lucha de clases y que estaría demás hablar de capitalismo. Siendo su distinción entre estilo inglés y prusiano, dice que el primero está basado en el contraste de "rico" y "pobre" y el prusiano sobre "el rango y la obediencia". En apoyo de su teoría, señala diferencias entre la ética inglesa y la alemana. La primera contiene el principio de la autonomía interior, el derecho de hacerse felices a expensas de todos los demás, con tal que se tenga para ello la fuerza económica necesaria, el darwinismo

económico. La ética prusiana implica "la idea del socialismo en su concepto más profundo; voluntad del individuo, sino por la felicidad del individuo, sino por la totalidad." "Ha sido Federico Guillermo I el primer socialista y no Marx." Estas distinciones son sofisticadas. Lo que él llama darwinismo económico existe también en Alemania como en cualquier otro país estructurado en forma capitalista. Por otra parte, es inexacto decir que no existe en hombres de otros pueblos ese sentimiento de la "totalidad", y de estar trabajando por algo superpersonal, que afirma ser exclusivo de los alemanes. La circunstancia de que Alemania posea una espléndida burocracia civil y militar no basta para atribuirle el monopolio del socialismo.

Distingue luego entre estilo económico inglés y estilo económico prusiano. El primero tiene por objeto "la creación de fortunas particulares, la riqueza privada, la explotación del público por medio de la propaganda, por la dominación de la oferta y la demanda, por la política de precios, por la creación de necesidades, y no por el mejoramiento sistemático del bienestar general como de una unidad." Nada más ajeno al sentimiento inglés que la solidaridad. Es bastante discutible esta última aseveración de la inexistencia de solidaridad entre los ingleses. Lo que Spengler llama estilo econó-

mico inglés capitalista es exactamente igual al capitalismo alemán.

Spengler se formula la pregunta de si el socialismo es idéntico al marxismo. Esto sorprenderá, y con razón, al lector. El lector no conoce otro socialismo que el marxista o neo-marxista. El movimiento socialista mundial reconoce en Marx y en sus continuadores sus importantes fuentes. Sin duda que la obra de Marx no fué inesperada, inconexa con lo anterior. Significó la expresión de estados de conciencia que iban tomando forma y Marx les dió una estructura científica.

Afirma Spengler que Marx ha dejado nociones para un mundo de lectores". Estas palabras me parecen cómicas. Las ideas se transmiten hoy por la palabra escrita, el libro, la prensa, y entonces todos somos lectores. De modo que en realidad Marx habría dejado nociones para todos los lectores, es decir, para la mayoría de los hombres. Si quiere interpretarse de otro modo, como referencia a hombres de alma puramente libresca, es posible responder que la vida circundante no inhabilita para la acción concreta y ruda. El marxismo no se refulgia únicamente en los espíritus contemplativos y estériles.

Vemos luego que plantea la "tarea de liberar al socialismo alemán de Marx". Aquí descendemos a la plenitud del humorismo. Si esa tarea fuese realizable, entonces sí que "eso" ya no sería socialismo.

Formulo al lector una invitación para que trate de hallar otra frase — no es más que una frase — tan inexacta y absurda como ésta: "No demás se hallan en la imposibilidad de serlo. Es cosa de destino. Spengler amplexa torcidamente la palabra "socialismo". Puede resultarle cómodo llamar socialismo a la disciplina de la burocracia y del ejército alemán, pero nosotros podemos criticar con entera justicia esa comodidad como un perfecto abuso.

Los estudiosos argentinos que se ocupan hasta ahora de Spengler, lo han hecho, quizá, con demasiada fervor y entusiasmo, señalando a "La Decadencia de Occidente" como una obra maestra de pensamiento contemporáneo, capaz de indicar infinitas perspectivas. Ha habido aquí un refutador a Spengler, en la persona de Carlos Mouchet. El 6 de julio del año pasado, desde la tribuna de la Casa del Pueblo, se ocupó, en una conferencia, de "La Decadencia de Occidente", y también cuál era el verdadero socialismo que triunfará.

El conjunto de la obra de Spengler presenta numerosas fallas, que se van uno a uno señalando aquí, las que, mediante respectivos análisis, reducirán a proporciones modestas el prestigio de Spengler. Quizá redacte un trabajo para ocuparse de sus ideas respecto a la teoría de la concepción bastante despreciable de los autores de derecho político.

Terminando: La posición de Spengler no es la del pensador que, con una fresca visión, descubre el verdadero estado del socialismo y su exacta situación en un pueblo, sino la del conservador animado por odios nacionalistas.

Carlos MOUCHET

COMITE JUAN A. LUONI

Compañero: Tiene Vd. en su poder la lista enviada por el "Comité Juan A. Luoni", HOY DOMINGO, dedíquela a conseguir suscriptores para los BONOS de amortización de la deuda de la CASA DEL PUEBLO.

"CLARIDAD"

Ha aparecido el número 161 de esta interesante revista, el que trae el siguiente sumario:

Declaraciones del doctor Bravo; El teatro del pueblo, por Alvaro Yunque; El grupo "Claridad"; El sublime Gorki; El regalo de roños; Obrajerismo; Stanekowski y el teatro de arte de Moscú; por Lina Vilanova; Cartas de España; Fena Chertoff; Nuevos versos de un poeta empollado; Notas, comentarios, bibliográficas.

perjuicio que podría sufrir el Partido por la ofuscación de las masas que no hacen distinción entre iglesias y religiones.

Se resolvió mantener el artículo.

Agregados al programa mensual.

Fueron aceptadas varias importantes proposiciones de agregados al programa mínimo; una relacionada con la supresión de los conventillos; otra sobre la supresión de impuestos a las cooperativas; otra más sobre obligación de permitir el servicio de las agudías en los tiempos de sequías; varias sobre problemas de educación, entre ellas el título único para los maestros y la dirección de las escuelas elegida por los mismos.

Votos de aplauso.

El congreso votó un voto de aplauso al administrador del órgano del Partido "El Sol" y otro a los secretarios de la asamblea. El primero fué votado por aclamación, y el segundo por unanimidad.

Otras mociones. Fueron votadas también algunas mociones de homenaje a socialistas caídos (Matteotti, Justo, Capelan y otros) de protesta contra la reacción y de condena de los desfilzaros que significan las leyes de jubilaciones en vigencia.

Discurso de clausura.

Fuó pronunciado por el presidente, compañero Frugoni, ratificando su fe en el Socialismo por encima de las alternativas electorales y expresando su confianza en los resultados augurales de la acción del congreso.

La asamblea terminó en una estrepitosa ovación y vivas al Socialismo.

El atesoramiento en España

Sea por simple temor o por ignorancia en la materia, en España al igual que en nuestro país se suspendió con motivo de la guerra la conversión del papel moneda.

El proceso monetario español siguió también alternativas idénticas a las nuestras. En efecto, la tendencia monetaria española en aquella época lejos de ser en el sentido de la salida del oro y disminución del papel circulante, fué precisamente la contraria.

En 1914 las reservas de oro del Banco de España alcanzaban a 573 millones de pesetas y la circulación de papel era de 1.974 millones de pesetas. Al año siguiente, en 1915, la cantidad de oro había aumentado a 887 millones de pesetas y la circulación de papel a 2.100 millones.

Y en este orden progresivo siguió afluyendo el oro a España, como consecuencia de la falta de productos que obligaba a los países a pagar sus adquisiciones con oro contante y sonante, y en el año 1919 la cantidad atesorada por España del valioso metal alcanzaba a 2.446 millones de pesetas, siendo la circulación de papel en ese año de 3.867 millones de pesetas.

Estas cifras, a pesar de ser una elocuente y definitiva demostración de que eran infundados y absurdos los temores de caída del oro no sirvieron, también como ocurrió entre nosotros, para remover una legislación inspirada en el miedo o en la ignorancia.

Terminada la guerra e iniciada la reconstrucción económica de los países beligerantes cesó también la afluencia de oro a España, fenómeno igualmente observado entre nosotros, y que constituyó para ambos países el punto de partida de la degradación del papel moneda circulante como consecuencia de la inconvertibilidad.

Felizmente para nosotros después de haber pasado seis largos años de degradación intencionalmente mantenida del papel moneda, la expansión económica del país terminó por absorber el papel circulante hasta que aquel recobró su valor legal de 44 centavos oro.

Pero en España las necesidades de papel moneda como consecuencia del desarrollo de su economía no han sido hasta ahora tan grandes como para absorber una circulación que es dos y media veces mayor a la de antes de la guerra, y la degradación de la peseta se viene prolongando hace ya muchos años.

El remedio único y definitivo para esta situación está en volver de inmediato a la conversión, cosa por lo demás factible en España por contar con un encaje de oro superior al 60 oje del papel circulante.

La degradación actual de la peseta puede apreciarse en nuestra moneda si decimos que en lugar de dar 45,45 pesos moneda nacional por 100 pesetas podemos adquirir esta cantidad de pesetas por 40 pesos moneda nacional.

Las consecuencias de la degradación del papel moneda español se traduce en el número índice del costo de la vida que es de 226 comparado a 160 en los países de moneda sana.

En lugar de recurrir a la solución más sencilla y eficaz, el Directorio español o los magnates que manejan a Primo de Rivera en estos asuntos monetarios inspirados en sus conveniencias propias, han sugerido la publicación de una nota anunciando un gran proyecto para "proteger la peseta de ciertas especulaciones en los mercados".

Por el tal proyecto se pretende ejercer una fiscalización severa de las operaciones de cambio para hacer efectivas las "reales órdenes de marzo y abril que prohíben las operaciones de adquisición de moneda extranjera "cuando no lo justifiquen las necesidades comerciales".

Es por demás sabido que la circunstancia de contar cualquier país con una moneda de valor inestable hace del comercio exterior un verdadero juego de azar toda vez que el curso del cambio — expresión de la inestabilidad monetaria — es fuente de ganancias o pérdidas en todas las transacciones. Y agréguese a esto todavía el estímulo permanente que ofrecen tales alternativas para arriesgar capitales en especulaciones...

Mientras España no hace lo único que puede y debe hacer para "proteger la peseta" la degradación de la misma, fruto de una política monetaria torpe y suicida, es causa de miseria para la población trabajadora a la vez que sirve para dar ganancias extraordinarias a los exportadores que tienen así una prima permanente en la degradación de los salarios.

Protocolo democrático

En todos los países de régimen democrático, el presidente de la cámara de diputados recibe el agregado trato de "señor" con el agregado inherente al cargo que desempeña. Esa costumbre loable ha prevalecido también entre nosotros, sin que nadie creyera que debía modificarse por razones de importancia jerárquica, razones que no se conciben en un país donde todos los ciudadanos pueden aspirar a los más altos cargos públicos, y donde es posible llegar a presidente de la república sin ser siquiera doctor.

Parece que la costumbre tiende a desaparecer, si ya no ha sido borrada del trato oficial, como lo demuestra el documento que tenemos a la vista.

Se trata de la comunicación enviada por el presidente de la república al doctor Andrés Ferreyra, presidente de la cámara de diputados, invitándolo a asistir al tedéum y recepción en la casa de gobierno que tendrá lugar el 9 de julio.

En esa nota se dice:

"Tengo el honor de invitar a Vuestra Excelencia y, por su intermedio, a los señores diputados", etcétera, etcétera. ¿A cuál pertenece la iniciativa de la ridícula reforma? Sería interesante averiguarlo.

aquéllos se retiran cinco años antes que éstos.

Por lo que respecta al derecho a pensión de los hijos o padres del empleado o jubilado fallecido, piensa el doctor Canale que debe restringirse en la siguiente forma: para las hijas, hasta llegar a la mayoría de edad; para los varones, hasta los diez y ocho años, y para los padres, siempre que comprueben haber vivido bajo la protección y con el producto del trabajo del hijo. Considera asimismo que estas restricciones no deben regir para los hijos e hijas físicas o intelectualmente impedidos.

Necesidad de mejorar algunos beneficios

El presidente de la Caja cree en la necesidad de modificar ciertas disposiciones de la ley 4349 que perjudican a las personas que más necesitarían beneficiarse.

El haber de la jubilación extraordinaria, por ejemplo, debería ser de la misma proporción que el de la ordinaria. Si se tratara de servicios privilegiados, que dan derecho a retiro ordinario con menos número de años, el porcentaje de la jubilación extraordinaria, se establecería en proporción, es decir, que si tal jubilación se acordara a los 25 años y con el 90 por ciento del promedio de sueldos, el haber sería equivalente a dicho 90 por ciento multiplicado por el tiempo de servicio y dividido por 25.

En cuanto al mínimo de tiempo exigido para las jubilaciones extraordinarias, lo considera excesivo y cree que debería reducirse todo lo posible. Del mismo modo, opina que los incapacitados de una manera permanente en actos de servicio y por causas imputables a éste, son acreedores a la más amplia protección. Propone que en los casos de incapacidad absoluta se acuerde a estos afiliados un retiro equivalente a la jubilación ordinaria, cualquiera que fuese el tiempo de servicios, o por lo menos que se los bonifiquen éstos en una proporción que podría ser de 15 años. En los casos de incapacidad relativa, la bonificación sería proporcional al grado de la incapacidad.

Por lo que respecta a la pensión, cree que debe ser vitalicia sin otras limitaciones que las ya enunciadas. Hace notar, sin embargo, la gran desproporción existente entre la suma aportada por el empleado y el beneficio que se acuerda a su sucesión: estima justo que se haga a los deudos la devolución total de los aportes efectuados por el causante o por el Estado en subrogación del mismo, más los intereses del 5 por ciento capitalizados anualmente.

En el capítulo de modificaciones necesarias, hace notar las deficiencias de redacción en el articulado de las leyes que rigen el retiro civil, y expresa que la condición esencial de toda ley es la precisión de sus términos.

Refiriéndose finalmente a la ley 9511, manifiesta que la sección bancaria debe limitarse a la concesión de descuentos o adelantos, no debiendo destinarse a este efecto un capital superior a diez millones de pesos.

Hay que sentar al cacique...



UNA DE LAS ENCARGADAS DE "JUNTAR" PARA EL SILLON DEL PELUDO. — Caballero, ¿su óbolo?

Un silencio intencional

Hace algunos días, el jefe de la banda libertina dió una conferencia en el teatro de la Opera, sobre el tema: "Los derechos civiles de la mujer".

Es la primera de la serie que se propone desarrollar, y desde luego cabe reconocer que ha sido una "gran conferencia", como lo son invariablemente todas las que pronuncia el referido personaje.

No habíamos reparado mayormente en el hecho, de no mediar una circunstancia que, tratándose de otro conferencista, podría parecer paradójica, aunque la encontramos muy natural y puesta en razón en el caso que nos ocupa. Y esa ésta: con la conferencia de marras, y pese al tema inocente que le sirvió de pretexto, el señor DI

ciones que las ya enunciadas. Hace notar, sin embargo, la gran desproporción existente entre la suma aportada por el empleado y el beneficio que se acuerda a su sucesión: estima justo que se haga a los deudos la devolución total de los aportes efectuados por el causante o por el Estado en subrogación del mismo, más los intereses del 5 por ciento capitalizados anualmente.

En el capítulo de modificaciones necesarias, hace notar las deficiencias de redacción en el articulado de las leyes que rigen el retiro civil, y expresa que la condición esencial de toda ley es la precisión de sus términos.

Refiriéndose finalmente a la ley 9511, manifiesta que la sección bancaria debe limitarse a la concesión de descuentos o adelantos, no debiendo destinarse a este efecto un capital superior a diez millones de pesos.

Tomasso se ha propuesto a tomar luces dar un paso más hacia la conciliación darwinista con la ideología conservadora y tradicionalista argentina, acelerando así la pletórica carrera iniciada hace años en ese sentido.

La leotura de dicha conferencia pone de manifiesto en forma inequívoca. Con ella el doctor Di Tomasso ha pretendido demostrar simplemente que la reforma concedida los derechos civiles a la mujer no tiene ningún carácter revolucionario, tan es así que (y aquí viene el truco), según el orador, no significa una solución de continuidad en la legislación argentina, puesto que Belgrano, Rivadavia, Alberdi, no sabemos qué otros inevitables próceres, habían comprendido y previsto la necesidad de esas reformas, realmente fundamental para sus proyecciones que tendrá en el futuro.

En segundo término, el doctor Di Tomasso ha hecho todo lo posible por ocultar el origen socialista de la ley, callando el nombre de los que lucharon sucesivamente para traducir el primitivo proyecto del doctor del Valle Iberlucea a la realidad.

Ahora bien: eso de que Belgrano, Rivadavia, Alberdi, Sarmiento y otros próceres argentinos hubieran previsto, o vislumbrado siquiera, la necesidad de una ley acordando los derechos civiles a la mujer, es una ridícula superchería que solo puede querrirse al jefe de los indolentes dizados del socialismo, cada vez más preocupado de encontrar méritos ante la clase alta, hasta a los vérs de la tradición y la leyenda.

Por otra parte, si esa pretendida continuidad hubiera existido, ¿cómo es que ni el diputado Di Tomasso, ni su compinche González Haimán, al tomar parte en los debates que procedieron a la aprobación de la ley, lo hicieron presente?

Pero esto no tiene importancia. En su conferencia, el doctor Di Tomasso ha descubierto que al señalar la ley reconociendo los derechos civiles a la mujer "hemos realizado el pensamiento de Belgrano, Rivadavia, Alberdi y Sarmiento, continuando y completando su buena tradición argentina".

¿Qué tradición ni qué buena si ninguno de los próceres nombrados, ni otro alguno argentino, se podía pensar en su época en resolver semejante problema, que como todos los que se relacionan con el desarrollo de la sociedad capitalista, aquéllos no pudieron prever?

Afirmar que Belgrano, Rivadavia, Alberdi y Sarmiento fueran así como precursores de los derechos civiles de la mujer, equivale a incluir a San Martín y Viedma entre los socialistas argentinos que planearon y prepararon las actuales leyes del trabajo, lo cual sería por definición una madeja histórica.

Advertisement for Cigarrillos SWILINES. Text: EL CIGARRILLO DE LOS AÑOS SUS ALTÍSIMAS PRESTIGIO YA TRADICIONAL MANTENCIÓN DURANTE HACER QUE CON CIGARRILLO DE PRENDIDO A EN TABACO. QUE A TRAVÉS CONSERVA CON CALIDADES UN ADICIONAL SU CALIDAD SIN ALTERACIÓN TANTOS LUSTROS, CONTINÚE SIENDO EL CIGARRILLO DE LOS AÑOS QUE HAN APRENDIDO A SABOREAR UN BU. Price: 30 cts.

Advertisement for WEST INDIA OIL Co. Defiéndase del frío! Instale en su hogar un Calorífero PERFECTION alimentado con kerosene CALORIA o LUMINOSO y pasará tranquilo el invierno. Hay un tipo adecuado a las necesidades de cada hogar. WEST INDIA OIL Co. Av. R. Sáenz Peña, 567. Oficina: V. Sáenz Peña, 902 esq. Tucumán.

Movimiento Gremial

La actitud de los dirigentes del movimiento obrero mexicano frente al momento político

"Que nos despojen de todo, nuestros enemigos, pero nunca permitiremos que flagelen el derecho del trabajador para organizarse y defenderse"

UN NOTABLE DISCURSO DE MORONES

Durante una velada realizada el 30 de abril último, en el teatro Hidalgo, de la ciudad de México, en conmemoración de los sucesos de Chicago de 1884, el ministro del trabajo y dirigente laborista mexicano Luis N. Morones, pronunció un elocuente y significativo discurso referente al momento político de su país y a la actitud de los militantes obreros. Las declaraciones de Morones causaron inmejorable impresión en las filas de los trabajadores organizados de México, los que desde diversos puntos de ese país enviaron a aquél entusiastas felicitaciones.

Esas declaraciones categóricas — hace notar el órgano oficial de la Confederación Obrera Mexicana — descomentaron a ciertos políticos incapaces de apreciar la lección de honestidad que se desprende de esa "actitud insólita" de los que, surgidos de las masas obreras, intervienen en las actividades políticas para servir la sana causa de las mismas. De la frecuencia con que se observa cómo se miran no pocos "profesionales de la política" al llegar a las alturas gubernamentales, y como las ambiciones del poder colman a otros en situaciones equívocas, los comentarios desapañados de la opinión pública — expresa el órgano mencionado — fueron en un todo favorables a la actitud de los dirigentes laboristas, que Morones interpretó en su discurso. Vale la pena conocer los alcances de éste, y por eso reproducimos a continuación algunos de los párrafos más salientes del mismo:

Cómo se inició el movimiento obrero de México.

"El movimiento obrero de nuestro país, compañeros, comenzó al abrigo de ranchos entusiastas, de gritos de desesperación, de manifestaciones de espontáneas salidas de los pechos del proletariado explotado por tan largos años, al verbo rojo de los primeros luchados, de los hombres que de buena fe hicieron de la causa de los de abajo la causa apostolada que fué de pueblo a pueblo y de ciudad en ciudad llevando una palabra de aliento, llevando un poco de consuelo a aquellos que tan necesitados estaban de este consuelo, de ese aliento. Y fueron los hombres del campo, los del taller, a ofrendar con su sangre y con su vida, todo lo que tenían, para libertar a los trabajadores de esta República, de esta nación nuestra. En esas condiciones se inició el movimiento obrero impetuoso, desordenado, sin orientaciones fijas, con más voluntad que experiencia, con más desesperaciones y con más coraje del que podía tener en condiciones distintas de cualquier movimiento de otros países donde hubiera habido oportunidades y en donde los elementos bien preparados, bien organizados para que sirvieran de orientación a la causa, pudieran también tomarse como un ejemplo a seguir por los trabajadores mexicanos.

Primeros intentos para tener libertad.

Aunque tropezábamos con la falta de experiencia, con la falta de elementos capacitados, organizados en grupos para dirigir las actividades del movimiento nuestro, que se manifestaba por doquier, apenas si la presencia de algunos compañeros venidos de otros países, dio aliento y vigor a este primer esfuerzo, a este primer intento de libertad del proletariado mexicano; y así, año tras año, unas veces en la derrota, otras en la victoria — las más veces victorias que triunfadores — algunos días — el momento en que se organiza la Confederación Regional Obrera Mexicana. Esta Confederación, que sintetiza una de las conquistas de que puede planarse la revolución con toda justicia: la Confederación Regional Obrera Mexicana, que ha representado, que representa y representará los intereses de la mayor parte de los trabajadores del país. Pero la experiencia ya ha pasado por los sufrimientos de los obreros en las horas de desesperación, en las horas de la derrota, no fueron desaprovechadas por los elementos que con la mejor intención trataron de dar cima a la organización de nuestra CROM y procuramos darle a nuestro movimiento un carácter constructivo y serio, tratando de cooperar con este esfuerzo y esta manifestación de conciencia de clase, a la reconstrucción de México, a la reconstrucción de la patria mexicana, y en las horas de angustia, lo mismo que en las horas de satisfacción, jamás el pensamiento de los representantes de la CROM se apartó de estas ideas de responsabilidad y de cooperación. Hemos procurado, hasta donde ha sido posible, evitar de ser sectarios, enseñar a nuestros compañeros la noción del límite en sus aspiraciones, cultivar en los compañeros el concepto de responsabilidad, evitar que los compañeros trabajadores cometieran errores a través de un gran deseo de conseguir rápidamente un mejoramiento al que indudablemente tienen derecho, llevando al mismo tiempo que la voz de la convicción y el optimismo a su corazón y a su espíritu, constante en también un recordatorio de que de las tantas aquellas locuciones que de la experiencia hemos recogido para hacerlos desconfiar; pero al mismo tiempo para hacerlos responsables, asiladamente.

to también, con el objeto de provocar en cada compañero una lucha constante, un constante análisis de sus propios actos y de su alcance, y así conseguir que se instituya en nuestro medio y en nuestra organización el concepto de la responsabilidad colectiva, derivada de la individual.

Respuesta dedicada a varios políticos

Los elementos políticos salidos o no de la Revolución, los elementos políticos, simpatizadores o no del movimiento social que ha dado vida a este gran movimiento representado por la CROM, los elementos políticos que nos rechirieron ayer con distintos aspectos o criterios, alguno o algunos de estos elementos mejor dicho, en la hora presente se preguntan qué piensan hacer los líderes de la CROM, los representantes del trabajo organizado en el país.

LUIS N. MORONES



MINISTRO DEL TRABAJO DE México y dirigente laborista

pública Mexicana, en este instante sufre en que la Revolución está por dictar su fallo definitivo a la nación; se preguntan hacia adónde irán los elementos que ayer salieron del seno de los estudiantes para ir al campo de la lucha política, naturalmente sin olvidarse de su origen, sino, por el contrario, para servir mejor.

Los líderes de la CROM, "ambiciosos, enriquecidos, traidores y burgueses, los líderes de la CROM, llenos de máculas, llenos de todo lo que mancha, se preguntan hacia adónde irán los elementos que ayer salieron del seno de los estudiantes para ir al campo de la lucha política, naturalmente sin olvidarse de su origen, sino, por el contrario, para servir mejor.

Todo, menos abandonar a la organización obrera

Pero al hablar con la vehemencia con que debe hablarse en momentos tan solemnes como éstos, es para que propios y extraños sepan que no nos interesan nada las ventajas políticas, ni las ventajas individuales. ¿Qué quieren, ¡las pocas o muchas curules que tiene el Partido Laborista? ¡Ah! están

ASERRADORES, CARPINTEROS Y ANEXOS DE BOCA Y BARRACAS

(Montes de Oca 1683)

REUNION DE PERSONALES DE ASERRADEROS

La C. D. de este sindicato, ha convocado a asamblea, a los personales de las casas Perera, Iraola, Spinetto, Justo Hnos. y Figueroa.

COMISION SOCIALISTA DE INFORMACION GREMIAL

"ACCION GREMIAL"

Los Centros Socialistas de la Capital pueden mandar retirar de la secretaría de esta comisión, ejemplares del número de "Acción Gremial" correspondiente al mes en curso.

Se le encarece a los secretarios de los mismos hacer la más provechosa distribución de "Acción Gremial".

También se pide a los afiliados que una vez leído el periódico, procuren hacerlo llegar a manos de otro compañero de trabajo.

REUNION EN PLENO

Se invita a los miembros de la comisión a concurrir a la reunión en pleno que se efectuará el martes próximo, a las 20.30 horas, en el local de costumbre.

Quedan invitados los compañeros que asistieron a la última reunión.

LA CONFERENCIA DE MAÑANA

En el local del Centro Socialista de Villa Luro, Lope de Vega 430, a las 20.30 horas.

Hablarán: P. G. Porcel, sobre "Lucha de clases"; y F. Pérez Leirós, sobre "Los socialistas y el movimiento obrero argentino".

ACTOS PROXIMOS

El jueves, 28 — En el local del Centro Socialista de la 16a. (Villa Urquiza), Nahuel Huapi 5319, a las 20.30 horas.

Hablarán: Marcelino Buyán, sobre "Conquistas de los trabajadores del riel"; y Joaquín Coca, sobre "Organización obrera".

En el local del Centro Socialista de la 3a., Montes de Oca 1683, el mismo día y hora.

Hablarán: Juan A. Erneta, sobre "Situación y reivindicaciones de los trabajadores de la industria gráfica"; y Martín S. Casarotto, sobre "Normas de actividad sindical".

Pedido a los secretarios de los Centros Socialistas

Se encarece a los secretarios de los Centros Socialistas, en cuyos locales se anuncian conferencias, que tomen debida nota de éstas y envíen a retirar los carteles con la anticipación debida.

A los afiliados del Partido

La C. S. de I. G. invita a los afiliados a concurrir a los respectivos actos que se anuncian y a hacer la mayor propaganda entre los trabajadores para que también concurren.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

ASAMBLEA GENERAL

El jueves 28 en el local social, B. Mitre 1085, a las 14.30 horas, se realizará la asamblea convocada por la C. A. para continuar con los puntos pendientes de la asamblea anterior y que por lo avanzado de la hora no pudieron considerarse.

La C. A. invita a los camaradas asociados que concurren puntualmente a este llamado, pues sin el concurso de todos no es posible llevar a delirio término la obra iniciada por la elevación moral y material del gremio.

Se previene, además, a los compañeros que para tener acceso a la asamblea deben venir munidos del correspondiente carnet sindical, y no adelantar más de tres meses en las cotizaciones. Los que no se hallaran en tales condiciones, pasarán a la barra.

LOS CONFLICTOS DEL GREMIO

Sin solución y contando con la solidaridad de los trabajadores conscientes de los barrios de Bosé y Parques Patrióticos, prosiguen los conflictos con los bares Benigno (Riña 2079) y Bar Munich (Boedo 963).

Las últimas incidencias producidas en estos conflictos ponen de relieve, una vez más, el fracaso de todas las maniobras a que han apelado los dueños de estos comercios, que hoy buscan desesperadamente la forma de encontrar un comprador que los salve de la bancarrota que se les presenta como consecuencia de su intrascendente actitud.

Una vez más — dice la C. A. — exhortamos a todos los hombres libres a que se abstengan de consumir en dichos bares, hasta tanto sus dueños no arreglen su situación con el sindicato.

CONFEDERACION OBRERA ARGENTINA

REUNION DE LA C. DIRECTIVA

El miércoles 27, a las 18 horas, se reunirá la C. D. de esta central obrera, para tratar el orden del día que ha sido distribuido por circular.

EN LA SELVA MISIONERA

Huelga de "mensús" en San Ignacio

EL PLIEGO DE CONDICIONES

El sindicato de obreros verbateros de San Ignacio, presentó un pliego de condiciones a la firma Martín y Cia, en cuyo establecimiento los "mensús" se declararon en huelga porque se les quería imponer el ingreso a una asociación de origen patronal.

El texto de dicho pliego es el siguiente:

1. Jornada máxima de trabajo para ambos sexos, 8 horas. Descanso dominical.
2. Abolición de valea y pago semanal o quincenal en moneda nacional.
3. Salarios por día: Peones, \$ 2.50; mujeres, 2.75; menores de 18 años, 2.50; carrero, chofer, foguista, molinero, descargador, cargador y podador, \$ 4; cuchillero, \$ 3.50.
4. Trabajos por tanto: Podador, los 10 kilos, \$ 0.08; quebrador, los 10 kilos, 0.10; cortar y quebrar, los 10 kilos, 0.20; secador (con guano), los 10 kilos, 0.20; vitadero, los 10 kilos, 0.40; atacador de yerba, los 10 kilos, 0.40; aporcar, de un metro de circunferencia, 0.95; pozos para plantaciones, de 30x30, 0.04 cada uno; carpida la calle de 10x100, desde \$ 2.50 hasta \$ 5; machetada en espiguera, desde \$ 15 hasta \$ 50; panalla, el mil, \$ 30; ponche, el mil, \$ 15; posado y enclavado, la hectárea, \$ 150; voldeada sólo, \$ 70. Aserradero: tabla, la docena, \$ 20; tirantillo (madera blanda), la pulgada, \$ 0.03.

DESCANSO DOMINICAL

5. Las horas extras serán abonadas con un aumento proporcional del 50 por ciento.
6. Los domingos trabajarán tan sólo los obreros indispensables para terminar el trabajo dejado los sábados, debiéndoseles pagar extra.
7. Los establecimientos aviarán a la Federación en caso de que tengan obreros que no sepan o no quieran cumplir con el trabajo.
8. Todos los obreros deben ser federados.
9. El presente pliego regirá para toda la zafra de 1928.

EL MITIN DE HOY DE LA UNION OBRERA LOCAL

Con motivo de los últimos atentados terroristas, la U. O. L. ha resuelto realizar un mitin hoy domingo a las 15 horas, en la plaza del Congreso.

En dicho acto harán uso de la palabra Antonio Aguilar, Pascual Pinieta, César Godoy Urrutia, Enrique Pierini y Angélica Mendoza.

La reacción patronal en el gremio de curtidores

LOS SALARIOS HAN SIDO REBAJADOS HASTA EN UN 40 %

La Unión Obreros Curtidores, invita a reforzar las filas sindicales

"La C. A. en su última reunión ha resuelto iniciar una intensa campaña de agitación en el gremio, para cuyos fines se ha nombrado una comisión especial. No cree esta comisión que pueda haber un solo obrero que contemple impasible esta crítica situación, por la cual venimos atravesando.

Los salarios han sido rebajados hasta en un 40 por ciento, nuestras condiciones de trabajo han sido completamente vulneradas, pudiéndonos afirmar que no solamente se han violado las 8 horas, sino que nuestros lugares de trabajo se han convertido en lugares de embrutecimiento, donde no hay respeto para el obrero, y donde éste es continuamente vejado por la prepotencia de los capitalistas, que no respetan ni a los chicos ni a los ancianos, a los cuales se les trata por a las bestias de trabajo.

Ni en los tiempos primitivos de nuestra organización el trabajador era tan esquilimado como en la actualidad ni tan falta de respeto; sólo el enunciamiento de un justiciero reclamo de los obreros, es más que suficiente para que se intimen con el consabido "el no le gusta nuestro trato y no le conviene nuestra casa, ya se puede ir retirando".

Frente al despotismo capitalista, frente a sus más negras aspiraciones, mancomunemos todos los compañeros curtidores, cobijándonos como un solo hombre en nuestro sindicato de clase, Unión Obreros Curtidores, para que ese despotismo miserable se estrelle contra nuestra organización y contra nuestra acción de conjunto, la que no será por cierto, la misma, que cuando tratan individualmente con cada uno de nosotros.

Curtidores: Reaccionemos en estos momentos que son de dura prueba. Todos a engrasar las filas del sindicato, que él será quien en el mañana vea por nuestros intereses.

REUNION EXTRAORDINARIA DE LA COMISION ADMINISTRATIVA

La C. A. está convocada para el jueves próximo, a las 20.30 horas, en el local social, Montegudo 90, para tratar asuntos de la mayor importancia, relacionados con la campaña emprendida. Se ruega puntual asistencia.

REUNION DE DELEGADOS

Consecuentes con nuestra campaña iniciada, invitamos a todos los compañeros delegados a la reunión especial que se realizará el sábado próximo a las 10.30 horas, en Montegudo 90. Esperamos que asista el mayor número de compañeros delegados a esta importante reunión. — La comisión administrativa.

UNION SINDICAL ARGENTINA

Los conflictos de los picapedreros

La secretaría de la U. S. A. nos pide de la publicidad de la nómina de los conflictos de los trabajadores picapedreros que forman parte de esa entidad, y que son los siguientes:

A los picapedreros del "El Cerrito" de la localidad de Balcarce, boicot aprobado por referéndum por las acciones del sindicato U. C. de las canteras del Tandil.

J. E. Ripoll, empresario de afirmados, con obras en Pergamino y Azul; San Lorenti, comercia con cal y losa de las canteras de San José de la Tinta (Barker); Ernesto Olkous, cantera San Luis, Tandil; Salbinea, San Luis, Tandil; provincia de Santa Fe, Ferrioli y Bondielli, canteras en Rosario; Pontana y Scarabelli, Rosario; provincia de Córdoba: Antonio Roselló, canteras La Gabriel y La Maroma, en Las Peñas; B. Carrizo, con cantera en Villa Quilino; E. Marchioni, cantera en Coquiá; Salvador Furel, con cantera en Molinari; José Mariola y Cia., con canteras en Villa Dolores; G. Alvarez y Cia, idem; provincia de San Luis: Mauro Hnos, con cantera en Nizchel.

SINDICATO DE OBREROS EN CALZADO

La asamblea de hoy

PROYECTO DE REFORMAS ESTATUTARIAS

La comisión administrativa invita a todos sus asociados a la asamblea general extraordinaria que se realizará hoy domingo, a las 9 horas, en el local social México 2078, a los efectos de considerar el siguiente orden del día: Reforma de los estatutos. Las modificaciones proyectadas son las siguientes:

Artículo 60. (actual) — Ningún socio del sindicato podrá formar parte de la

GRAN OPORTUNIDAD!



4265 — SOMBRERO de gran moda, en superfino Caster, con ala ribetada y moño costado, en colores castaño, gris, negro y pío. \$ 22.56 mo. al precio de \$ 22.56



515 — RECEPTOR de circuito regenerativo e inductivo, de 3 audiciones. Alcanza a 700 kms. Dispone de un buen atoparante. Se remita equipado con pilas, baterías y tres audíones, por \$ 19.85 m/n. mensuales (En 10 cuotas)



4517 — RECEPTOR PERRY O'BRIEN, de 5 audiciones. Alcanza a más de 300 kilómetros. Tiene un atoparante de calidad muy buena, de clara voz. Se remite equipado con pilas, baterías y audíones por \$ 18. m/n mensuales (En 10 cuotas)



4411 - TOCA. EN FINO CASHMERE ADORNADO CON CINTA. VARIADO SURTIDO DE COLORES \$ 7.80

CREDITO Rapidos Liberales A PAGAR EN 10 MESES

Friaute & Cia

FABRICANTES e IMPORTADORES.

Eda. E. Rios Esq. CONSTITUCIÓN - Bº Aº

ADOLFO J. STURBA
MARTILLERO PUBLICO

VENTA DE CASAS, TENEMOS EN LA CAPITAL Y PROVINCIA POR CUOTAS MENSUALES Y AL CONTADO. — DINERO EN HIPOTECA, CUALQUIER SUMA.

ALMIRANTE BROWN 1280 CAPITAL
U. T. 21, 0762 Barracas

Optica CHIESA
BARTOLOME MITRE 1307

ANTEOJOS Y LENTES. Precio único, \$ 15.—
CON DERECHO A UN EXAMEN GRATIS DE LA VISTA POR MEDICO OCULISTA. CONSULTA PARTICULAR

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

ASAMBLEA DE OBREROS DE LA COMPOSICION MECANICA

Hoy, domingo, se realizará la asamblea de los obreros de la rama composición mecánica...

La asamblea tendrá lugar en el local de la Federación Gráfica Bonaerense, a las 9 de la mañana.

ASAMBLEAS Y REUNIONES

Para hoy

Obreros ladrilleros. — A las 14.30 horas, en el local social, a fin de tratar el siguiente orden del día:

Acta anterior; balance; correspondencia; renovación parcial de la comisión; asunto conflictivo; asuntos varios.

C. A. sin tener por lo menos un año de actuación en la organización obrera.

Modificado por la C. A. — Ningún socio del sindicato podrá formar parte de la C. A. sin tener por lo menos un año de actuación en el sindicato.

Artículo 21 (actual) — Ningún asambleta podrá hablar más de tres veces sobre un mismo asunto, excepto que se declare libre el debate.

Modificado por la C. A. — Ningún asambleta, al hablar, podrá excederse de quince minutos y más de tres veces sobre un mismo asunto, excepto que se declare libre el debate.

Artículo nuevo propuesto por la C. — Para declarar libre el debate son necesarios los dos tercios de votos de los presentes.

Artículo 40 (actual) — En ningún caso los presentes estatutos será aplicable para la buena marcha del sindicato, pudiendo las asambleas o la comisión administrativa obrar como las circunstancias y los hechos lo impongan.

Modificado por la C. A. — En situaciones anormales, los presentes estatutos no será aplicable para la buena marcha del sindicato, pudiendo las asambleas o la C. A. obrar como las circunstancias y los hechos lo impongan.

REUNION DEL PERSONAL DE LA CASA JACOBO RODRIGUEZ

Para mañana lunes, a las 11 horas, la comisión administrativa convoca a este personal a la asamblea que se realizará en el local de la calle Montes de Oca 1653.

El asunto a tratarse — dice la C. A. — como lo comprenderán los obreros, es de la mayor importancia, por lo cual es de esperar que concurren todos como un solo hombre.

Seguir permitiendo que el capitalismo — añade — continúe con ese actitud provocativa, por sus innumerables abusos cometidos, es permitir que en el día de mañana haga de sus trabajadores simples instrumentos de sus más bastidas aspiraciones.

No faltéis a este importante llamado, que es la voz de alerta para vuestro y bien y tranquilidad.

HECHOS DIVERSOS

JOVEN ASALTADO EN LA VIA PUBLICA

Uno de los malhechores fue detenido

En circunstancias en que el joven Samuel Aguayo, de 20 años de edad, transitaba por la calle Martín Rodríguez, fue asaltado por sujetos, uno de los cuales lo amenazaba con un cuchillo...

A los gritos de la víctima, concurrió el agente de la comisaría 24a. Tomás Basile, quien logró detener al sujeto Mauricio Ferrari, de 19 años de edad...

El hecho ocurrió ayer, a las 1.10, frente al número 645 de la calle M. Rodríguez.

VENDEDOR DE DIARIO CON AMBAS PIERNAS FRACTURADAS

Cayó bajo las ruedas de un tranvía

Ayer, a las 9 horas, el vendedor de diarios, Francisco Bentre, de 26 años de edad y con domicilio en la calle Pastore 188, se tropezó con un tranvía de la Cía. Ancho Argentina, que estaba en marcha...

Atendido inmediatamente por los cirujanos, Bentre fue llevado al hospital Fernández, donde quedó internado.

El conductor, Vestificiano Gallojo, se halla detenido en la comisaría 41a.

MUEBLERIA PRESA DEL FUEGO

Las llamas destruyeron gran parte de las existencias

En la mueblería de la calle Sarmiento 1363, ayer se declaró un incendio. Intervinieron los bomberos, quienes después de dos horas y media de lucha, lograron dominar el fuego...

El dueño de la mueblería Araón Wilner, quien fue citado por el comisario de la seccional 3a. para que preste declaración, a la hora de declararse el incendio, no había nadie en la casa.

MUERTO POR EL FRIO

En el terreno baldío existente en el lote 3, a la altura de la calle Belgrano, ayer, a las 11 horas, fue hallado el cadáver de un hombre como de 50 años de edad.

Llamada la Asistencia pública, concurrió un médico de la central, quien declaró que la muerte se produjo a consecuencia del frío.

Aún no fué posible identificar al muerto.

EL VAPOR "ATTUALITA" SE HALLA SEMIHUNDIDO

La mayor parte de su cargamento de cereales, puede considerarse perdida

Informaciones hechas y que se relacionan con el choque de los vapores "San Quirino" y "Attualita", refieren que este buque se halla semihundido en el canal de Martín García...

El "Attualita" se halla recostado en el buel de canal y tiene a bordo a toda la tripulación, la cual iniciará los trabajos de salvamento.

La casa armadora Dodero Hnos. envió elementos de auxilio y personal competente para que haga un peritaje.

CONCUBINO APROVECHADO

La mujer Luisa Yáñez, con domicilio en Puan 333, denunció en la comisaría 12a. que el día 19 desapareció su concubino Manuel Dusay, a quien acusa de haberle hurtado la suma de 2.500 pesos.

Se practican averiguaciones.

¿EN BROMA O DEVERAS?

En la comisaría 1a. se hallan detenidos los jóvenes Venancio Braña y Rogelio Lorenzo, de 19 y 20 años, respectivamente, quienes ayer, a las 1.20, fueron sorprendidos introduciendo un alambre por un intersticio de una vidriera de la casa de comercio sita en la calle Florida 153, sacando un paquete de seda.

Detenidos por un agente de la seccional, en ésta declararon que al cometer el hecho se habían propuesto realizar una broma.

ATENTADO FRUSTRADO

José Rizzi denunció en la comisaría 41a. que ayer, a las 21.45 horas, le fueron disparados desde el auto chaqueta 339 cinco balazos, sin lograr herirlo.

El hecho tuvo lugar frente al número 2325 de la calle Magarinos Cervantes.

AYER SE PRODUJO OTRO CHOQUE EN LA AVENIDA ALVEAR

A las 15 horas de ayer se produjo, en la avenida Alvear y Ugarteche, una violenta colisión entre los autos particulares chupás 50591 y 10182, que conducían Manuel Palmeiro y Eduardo Martínez, respectivamente.

A causa del choque resultaron con lesiones María Ignacia Monasterio de Bouffanti y su hija Mercedes, de 8 años, y Ana Payana de Martínez.

ROBABA MEDIAS EN LA FERIA

Carolina Ceri de Rosetta, detenida por un agente de la comisaría 39a., por haber sido sorprendida con 15 pares de medias que había sustraído del puesto que Cayetano Meyer posee en la feria franca de la calle Triunvirato y Mendoza.

EL BASAMENTO PARA LA ESTATUA DE RIVADAVIA

Fue dañado por un incendio

Ayer a la madrugada, un incendio causó daños de importancia en numerosos bloques de granito destinados al basamento de la estatua de Bernardino Rivadavia.

Parece ser que el incendio se produjo a consecuencia de que varias chapas del fuego prendieron en la proximidad de los cajones por el sereno, se propagaron a éstos, los que comenzaron a arder.

Llamados los bomberos del destacamento Boca, con una línea de manguera se logró extinguir las llamas poco después.

Por efectos del humo, casi todos los bloques se ensuciaron, y en consecuencia deberán ser picados para establecer en parte su utilidad.

La policía de la comisaría 24a. ha instruido un sumario, a fin de delimitar responsabilidades y proceder en consecuencia.

MENOR VICTIMA DE UN ATENTADO

Un vigilante de la comisaría 21a. logró detener a estos cinco individuos: Julio César Gante, Juan Gasella, Carlos Luis Luján, José Francisco Alonso y Angel Machnik, acusados de atentar contra una menor de 13 años de edad, que introdujeron con engaños en la casa deshabitada de la calle Manilla 314.

Instrucción pública

UNIVERSITARIAS

ACADEMIA DE MEDICINA Conferencia del doctor Avelino Gutiérrez — Hoy, a las 19 horas en el anfiteatro de la escuela práctica de medicina, el doctor Avelino Gutiérrez continuará el ciclo de conferencias iniciado últimamente...

CENTRO DE ESTUDIANTES DE MEDICINA

El lunes 25, a las 21 horas, se llevará a cabo en el gran anfiteatro de la escuela práctica de la Facultad de Medicina, Córdoba 2182, una asamblea extraordinaria, a fin de poner a consideración de los socios el nombramiento del director de la revista y la actitud observada por la comisión directiva frente a algunas transgresiones estatutarias.

FACULTAD DE DERECHO

El martes próximo, a las 9 horas, el doctor Calatayud reanudará su curso de derecho civil, 2a. parte, continuando sus clases todos los martes y sábados.

CENTRO DE ESTUDIOS DE ECONOMIA POLITICA Y SOCIAL

Para el lunes 25, a las 21 horas se cita a los miembros que integran este centro de estudios, a fin de tratar el siguiente orden del día: 1o. Incorporación de nuevos adherentes; 2o. Integración de comisiones para estudiar los subtemas del trabajo "Tendencia del capitalismo y del movimiento obrero en Buenos Aires"; 3o. Organización de los cursos de extensión universitaria; 4o. Conclusiones sobre el libro de Henry de Man, "Más allá del marxismo".

COMISION DEL NOTARIADO

La comisión especial de notariado encargada del estudio de los problemas concernientes a la carrera ha sido integrada por las siguientes personas: Carlos T. Lynch, Hector Ratto, Enrique Rojo, Silvia de Sillone, Oreste Cané y Mario J. Steia.

FEDERACION UNIVERSITARIA

Ha sido anulada para el próximo miércoles la reunión de los miembros de esta entidad cuya orden del día es: Constitución de la nueva comisión universitaria.

FACULTAD DE AGRONOMIA Y VETERINARIA

El 23 del corriente, más tarde el plazo para presentar en la secretaría de la Facultad de Agronomía y Veterinaria las solicitudes de exámenes para la próxima época de julio.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Conferencia sobre el "idealismo inglés" — El próximo día 25, a las 19 horas, en el auditorio de la Universidad de Cambridge, se dará el curso de conferencias, a las 18 horas, una conferencia sobre el "idealismo inglés".

APERTURA DEL PERIODO DE SESIONES

Se efectuará el 28

Informado el poder ejecutivo de la constitución de ambas cámaras legislativas, ha dado ayer un decreto señalando el día 28 del corriente, a las 15 horas, para la realización del acto de apertura del período ordinario de sesiones de este año.

GRABADOS PARA LA PRENSA OBRERA Y SOCIALISTA

Se venden los que se publican en LA VANGUARDIA

Muchos de los grabados que publica LA VANGUARDIA pueden ser utilizados por la prensa obrera y socialista de la capital y del interior, que enriquecerá así sus columnas con un elemento gráfico de primer orden.

Al efecto se ha resuelto poner en venta los clichés publicados, con excepción de las fotografías o caricaturas individuales, al ínfimo precio de un centavo por centímetro cuadrado. Los pedidos pueden formularse por carta o personalmente a la administración de LA VANGUARDIA, Rivadavia 2150.

EL SOCIALISTA Diario de Madrid Información doctrinaria y de política obrera e internacional. Suscripción mensual \$ 1.50. Agentes: Editorial Navas, Cangallo 2072, Buenos Aires.

EL ANIVERSARIO

24 DE JUNIO 1548. — Habiendo llegado a las costas del Perú el conquistador Francisco Pizarro, concibió la arriesgada idea de apoderarse del rey de los incas, Atahualpa, para mejor sujetar el país. Al hecho, logró atravesar a una entrevista, en la cual su huile le invitó a convertirse al cristianismo, mostrándole una tumba al cristianismo, mostrándole una Biblia, irrojada ésta por el inca, fue hecha prisionera por los soldados de Pizarro...

1807. — Segunda invasión inglesa. Funda en la Ensenada de Barragán el conyoy comandado por Wittcoche.

ALTORRELIEVE DEL Dr. JUAN B. JUSTO

La compañera Fania Ch. de Justo, petto escultor, por encargo de la municipalidad de Resistencia (Chaco), un admirable altorrelieve del doctor Juan B. Justo.

Como muchos compañeros no searán, sin duda, tener un festivo de tan magnífico trabajo, se ha resuelto hacer algunas copias en bronce y otras en yeso.

Como el costo de las mismas suitará tanto más acomodado cuanto mayor sea el número de copias que se ordenaran, se invita a todos los compañeros que así lo deseen a enviar hasta el lunes 25 del corriente su adhesión (por la copia de bronce o la de yeso) a esta administración.

EL ADMINISTRADOR

PRECIOS DEL DIA EN LAS FERIAS FRANCAS

Table with columns for 'VERDURAS', 'FRUTAS', and 'PESCADOS' listing various items and their prices.

Table with columns for 'VERDURAS', 'FRUTAS', and 'PESCADOS' listing various items and their prices.

Advertisement for 'PINTURA CERESITA' featuring a large illustration of a woman and child, with text 'ESPECIAL PARA TECHOS DE ZINC' and 'REGISTRADA—PROSPECTOS GRATIS'.

U. Y. 5303, Avenida. Coop. Tel. 108, Sud — Buenos Aires AZOPARDO

Advertisement for 'LA VANGUARDIA' newspaper, including the title, founder 'JUAN B. JUSTO', and subscription information.

Advertisement for 'LIBRERIA Y EDITORIAL "La Vanguardia"' located at Rivadavia 2150, listing various books and folios for sale.

Advertisement for 'PAGINAS SOCIALISTAS' by Enrique Dickmann, described as 'ES FUENTE PURA DE GRANDES IDEALES'.

Advertisement for 'NOVEDADES' featuring 'TRES FOLLETOS DE ALTO VALOR CIENTIFICO Y SOCIAL, DE JUAN B. JUSTO'.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Independiente v. River Plate es el partido que se destaca del programa futbolístico de hoy

Los demás encuentros de primera división e intermedia por el ascenso

En el estadio del C. A. Independiente se llevará a efecto hoy el partido más interesante del programa de la Amateur Argentina de la fecha, y uno de los clásicos encuentros del fútbol porteño.

Porque es innegable que el cotejo de los rojos de Avellaneda con los ex darseneros ha constituido siempre un acontecimiento por la vieja rivalidad y el poder de ambos equipos.

River Plate, como se sabe, marcha in vivo en la tabla de posiciones, y aunque no acontece lo mismo con Independiente, ello no obsta para esperar un partido digno de la tradición de los dos adversarios; antes por el contrario, existe un motivo para que tal cosa acontezca, ya que por la calidad del oponente, una rehabilitación de los rojos en el partido de esta tarde tendrá mayor significación.

San Lorenzo v. Chacarita Juniors, así como Sportivo Buenos Aires v. Huracán, y El Porvenir v. Quilmes, son otros tantos partidos no menos interesantes de la sección A, como lo son también Sportivo Balcarce v. Temperley, Boca Alumni v. All Boys, Del Plata v. Sportsman y Nacional v. Nueva Chicago en la sección B.

He aquí el programa completo de partidos de primera división e intermedia por el ascenso para hoy:

PRIMERA DIVISION

- SECCION A**
- Sportivo Buenos Aires v. Huracán, en Aristóbulo del Valle y Gaboto; referee, J. Rodríguez.
 - Tigre v. Veloz Sarfield, en Tigre; referee, Pelusso.
 - Argentino de Quilmes v. Almagro, en Quilmes; referee, Macías.
 - Barracas Central v. Sportivo Barracas, en Olavarría y Luna; referee, Galli.
 - Independiente v. River Plate, en Avellaneda; referee, Nicolás Napolí.
 - Defensores de Belgrano v. Banfield, en Núñez; referee, G. López.
 - San Lorenzo de Almagro v. Chacarita Juniors, en la cancha de F. C. Oeste; referee, Spinola.
 - Estudiantes de La Plata v. Platense, en La Plata; referee, Garigliano.
 - Argentino del Sud v. Lanús, en la cancha de River Plate; referee, Madera.
 - Liberal Argentino v. Argentino Juniors, en Warnes 151; referee, M. Honsbrague.
 - Talleres v. San Isidro, en Remedios de Escalada; referee, Sosa.
 - Porteño v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, en Olaf; referee, A. Sapio.
 - Atlanta v. F. C. Oeste, en Trunvirato y Humboldt; referee, Forte.
 - Argentino de Banfield v. Excursionistas, en Lomas de Zamora; referee, Nemmo.
 - El Porvenir v. Quilmes, en la cancha de San Isidro.

Hubo ayer un partido entre gráficos

Como hablamos anunciado se disputó ayer en Villa Dominico el partido de fútbol entre obreros de la imprenta Fontana y Traverso.

Resultado interesante este cotejo entre personal de las secciones encuadración-tipografía contra maquinistas.

El juego durante el primer tiempo fué favorable al cuadro representativo de máquinas, que consiguió anotar tres tantos a su favor por intermedio de Vila que jugó bien.

En el segundo período las acciones fueron más parejas, consiguiendo el equipo de encuadración-tipografía, descontar ventajas y anotar dos tantos por intermedio de Cerri y Di Leo.

Pero esta reacción del cuadro porteño no fué obstáculo para que el equipo maquinista consolidara su ventaja, y Fontana anotara el cuarto goal para su bando.

El juego continuó movido hasta su terminación finalizando con el score siguiente: Máquinas 4; Encuadración-tipografía 2.

Los cuadros formaron así:

Máquinas: Jorge; Saint F. y Moretti; Cirrali, Fontana y Pérez; Iglesias, Durán, Vila, Pozzeta y Coppi.

Tipografía-encuadración: Palmieri; Gianino y Scarpone; Volpinteste, Cisbani y Galante; Cisbani, Corri, Alfredo, Di Leo y Castillo.

Actuó de referee J. Villaverde.

cha de Sportivo Barracas; referee, Ceileri.

—Estudiantes v. San Fernando, en la cancha de Almagro; referee, J. Cúneo.

SECCION B

- Sportivo Balcarce v. Temperley, en Liniere e Ibañez (Florida, F. C. C. A.); referee, Alvarez.
- Boca Alumni v. All Boys, en la Isla Maciel; referee, Guillaume.

JOSE H. FOSA



EL MEDIO ZAGUERO DEL C. A. San Lorenzo de Almagro y a cuyo cargo estará hoy el cuidado del ala derecha del Chacarita Juniors en el cotejo que estos equipos sostendrán en la cancha de la calle Caballito

- Honor y Patria de Bernal v. Colegiales, en Bernal; referee, Caraballo.
- General San Martín v. Götterborg, en San Martín; referee, Riello.
- Del Plata v. Sportsman, en avenida Vélez Sarfield o Iriarte; referee, Matfiori.
- Nacional de Adrogué v. Nueva Chicago, en Adrogué; referee, Massanet.

H. RECANATTINI



EN QUIEN LA DELANTERA DE Argentino de Quilmes encontrará hoy un serio adversario para vencer la valla de Almagro, a pesar de la decadencia que en el popular zaguero se ha venido notando en los últimos internacionales

- Palermo v. Sportivo Dock Sud, en la cancha de Excursionistas; referee, Aguirre.
 - Alvear v. Universal, en Hidalgo y Antezana; referee, Belando.
 - Progresista v. San Telmo, en Gerli; referee, Ferretti.
- Todos estos encuentros se iniciarán a las 14.30, midiéndose con anterioridad las respectivas reservas.
- Los partidos Estudiantil Porteño v. Boca Juniors y Sportivo Palermo v. Racing, que correspondían al fixture de hoy, han quedado postergados debido a las fechas libres pedidas oportunamente.

INTERMEDIA POR EL ASCENSO

SECCION A

- Gutenberg v. El Tallar, en Estomba y Montenegro; referee, Colombi.
- Sportivo Boedo v. Germinal, en la cancha de Chacarita Juniors; referee, Madera.
- Bella Vista v. Caseros, en Entre Ríos y Tucumán (Bella Vista); referee, N. N.
- Nacional v. Sportivo Devoto, en Floresta; referee, Galdi.
- Marplatense v. La Paternal, en la cancha de All Boys; referee, Estrella.
- Defensores de Santos Lazares v. Flores, en Gile y R. Cueli (Santos Lazares); referee, A. Rodríguez.

SECCION B

- Villa Crespo v. Villa Ballester, en Blandongues y Sufriategui (Rivadavia); referee, Pozzo.
- 25 de Mayo v. Centenario Argentino, en Vicente F. López y Saavedra (Martín); referee, Rotondo.
- Sportivo Olivos v. Deportivo Saavedra, en J. C. Paz y J. B. Alberdi (Olivos); referee, Cacatori.
- Central Argentino v. Florida, en San Martín; referee, Antonini.
- Acassuso v. Canal San Fernando, en Márquez y Haedo (San Isidro); referee, Fernández.

SECCION C

- Martínez v. Victoria, en Martínez; referee, Delgado.
- Lomas v. Estudiantil Argentino, en Lomas; referee, Spalatro.
- Mariano Moreno v. Wilde, en Villa Albertini (Banfield); referee, Spósto.
- Perla del Plata v. Gimnasia y Es-

grima de Lanús, en la Isla Maciel; referee, Moreno.

—Compañía Tranvías Eléctricos del Sud v. Sportivo Sarandí, en 20 de Septiembre y C. Casares (Lands); referee, Palmero.

—Isla Maciel v. Deutscher Fussball, en La Plata y 3 de Febrero (Isla Maciel); referee, Casoli.

SECCION D

- Aibión v. Libertad, en Tapalqué 6515; referee, Scrina.
 - Colombes v. Porteño de Morón, en Villa Soldati; referee, Moretti.
 - Nueva Pompeya v. Sportivo Alsina, en la cancha de los primeros; referee, Baldini.
 - Leandro N. Alem v. Barracas Juniors, en Comercio y Vignes (Haedo); referee, Sparnochia.
 - Liniere v. Sportivo Ramos Mejía, en Rivadavia 12.000; referee, Novaro.
- Todos estos encuentros se iniciarán a las 14.30, midiéndose con anterioridad las respectivas reservas.

Boca Juniors venció ayer por amplio margen

5 A 1

En el cotejo de carácter amistoso disputado ayer entre Boca Juniors y Estudiantil Porteño, venció el primero por 5 tantos contra 1.

Campeonato de la Rugby Unión

PARTIDOS PARA HOY

Organizados por la River Plate Rugby Unión, se disputarán hoy los siguientes partidos:

PRIMERA DIVISION

- Gimnasia y Esgrima v. Belgrano, en Palermo.
- Universitario v. Pacífico, en San Fernando.
- San Isidro v. Buenos Aires, en San Isidro.

SEGUNDA DIVISION

- Curupayti v. Hindú, en la Asociación Deportiva del Comercio.
- Gimnasia y Esgrima v. Lomas, en la cancha de Gimnasia y Esgrima.
- Universitario v. Pacífico, en San Fernando.
- San Isidro v. Buenos Aires, en San Isidro.

TERCERA DIVISION (Sección B)

Asociación Cristiana de Jóvenes v. Gimnasia y Esgrima C, en Núñez.

—Estudiantes de La Plata v. Gimnasia y Esgrima D, en La Plata.

—Yrucos v. Universitario de La Plata, en Huzaibó.

CUARTA DIVISION

- San Isidro B v. Gimnasia y Esgrima, en San Isidro.

Carnets

Hemos recibido un carnet del C. A. Del Plata para la presente temporada. Agradecemos.

N. NAPOLI



QUE TENDRA A SU CARGO EL control del partido del día: Independiente v. River Plate

Cómo formarán algunos equipos en los partidos de hoy

INDEPENDIENTE

Sangiovanni; Debuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Canaveri, Lalin, Ravacchino, Seoane y Paoletti.

RIVER PLATE

J. Iribarren; Rodríguez y J. C. Iribarren; Milazzo, Gizzo y Bonelli; Gendar, Granara Costa, Scotti, Peniche y Paduano.

HURACAN

A. Ceresetto; C. Noble y J. F. Pratto; R. Fossa, H. Setis y H. Souza; A. Loizo, J. Spósto, G. Stabile, M. Federici y C. Onzari.

SP. BUENOS AIRES

M. Randich; C. del Cerro y A. Arzeni; O. Viegas, E. Albarracín y A. Angles; C. Peniche, H. Cliento, E. D'Agostino, A. Tassin y A. Schenone.

EL PORVENIR

Montelli; Sande y Bahía; Capellini, Power y Pérez; Ariel, Naveira, De los Santos, Toselli y Guruchague.

TALLERES

Régoli; Allan y Ravizza; Moneta, García y Seramía; Lamanna, Lombardi, Darrigo, Zubizarreta y D'Abate.

QUILMES

Tosta; Villarino y Draghi; Martínez, Ramos y Magrini; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Quadri y Rey.

SAN LORENZO

García; Omar y E. Monti; Gagliano, Lujambio y Fossa; Irazábal, Sarasqueta, Maglio, García y Blanco.

CHACARITA JUNIORS

Alterio; Lloplias y Laurenzano; Avandini, Gil y Castellucci; Fernández, Cesarini, Stagnaro, Gallini y Sabatino.

BARRACAS CENTRAL

V. Allampressa; A. Carri y R. Nouché; P. Gobbi, J. Pérez y P. Acosta; L. Badorini, F. Seijas, A. Lorenzo, D. Alonso y R. Stevarna.

SPORTIVO BARRACAS

D. Caldano; F. Cherro y E. Moyano; H. Martínez, E. Semino y L. Celico; A. Campolongo, P. Marasá, C. Muñoz, U. Landolfi y J. Cruz.

TEMPERLEY

López; Ugarte y Durruty; Rizzo, Sosa y Papa; Salvetti, Lucarelli, Cibeyra, Ravelo y Sala.

SPORTIVO BALCARCE

Lavalle; Tortonesse y Milanese; Di Carlo, Moreni y García; Campo, Heredia, Carreras, Aguirre Yacachini.

DEL PLATA

C. Moreira; A. Zapacosta y D. Furiani; C. Ravacchino, J. Romero y J. Bonelli; C. B. De La Torre, A. Arzeni, A. Arzeni, F. Rivas (Cap.) y A. Pasini.

Campeonato de la Federación Argentina de Basketbol

Programa de partidos para hoy

Bajo el patrocinio de la Federación Argentina de Basketbol, se disputarán hoy los siguientes partidos:

TERCERA DIVISION — SECCION A

River Plate v. Estrella, a las 11, cancha de River Plate; referee A. Schiaffino; Liniere v. Florida, a las 10, cancha de Liniere, referee E. Hanglin; A. N. B. A., referee A. Bonetti.

TERCERA DIVISION — SECCION B

G. E. L. P. A. v. Independiente A, a las 10, cancha G. E. L. P., referee C. J. Guerrieri; G. E. B. A. v. Y. M. C. A., a las 10, cancha de G. E. B. A., referee J. Rivadulla.

TERCERA DIVISION — SECCION C

Racing B v. E. La Plata, a las 9.45, cancha de Racing, referee C. N. Nocati; P. Patricios v. Hindú, a las 9.30, cancha de P. Patricios, referee E. Simonetti.

CUARTA DIVISION — SECCION A

I. Cultura v. G. E. B. A., a las 11, cancha de I. Cultura, referee R. Raulet; S. Fernando v. D. Alumbrado, a las 9.30, field de Hindú, referee A. L. Fernández.

CUARTA DIVISION — SECCION B

V. del Parque v. U. Telefónica, a las 9, cancha de G. E. B. A., referee J. Rivadulla; River Plate v. Caseros, a las 10, field de River Plate, referee F. C. Puerrieri; San Fernando v. O. Sanitarias, a las 10.30, field de O. Sanitarias, referee E. Yéregui.

CUARTA DIVISION — SECCION C

A. N. B. A. v. Olimpia, a las 10, cancha de A. N. B. A., referee A. Bonetti; Estrella v. Florida, a las 10.30, field de Estrella, referee P. Mazza; For Ever v. Y. M. C. A., a las 9.30, field de For Ever, referee V. Mazza.

CUARTA DIVISION — SECCION D

E. La Plata v. Sp. Barracas, a las 9, cancha de E. La Plata, referee César J. Guerrieri; Hindú v. Racing, a las 10.30, cancha de Hindú, referee A. L. Fernández; P. Patricios v. F. C. Oeste, a las 8.30, cancha de P. Patricios, referee E. Simonetti.

NOVICIOS — SECCION A

R. Plate v. C. Argentino, a las 9, cancha de River, referee Francisco C. Guerrieri; O. Sanitarias v. G. E. B. A., a las 9.30, cancha de O. Sanitarias, referee E. Yéregui.

NOVICIOS — SECCION B

A. N. B. A. v. Olimpia, a las 9, cancha de A. N. B. A., referee A. Bonetti.

NOVICIOS — SECCION C

Oxford v. O. Gallego, a las 9.30, cancha de Oxford, referee B. Farinoli; Liniere v. For Ever, a las 9, cancha de Liniere, referee E. Hanglin.

NOVICIOS — SECCION D

D. Español v. D. Arsenal, a las 9.30, cancha de D. Español, referee S. N.

Hoy proseguirá el campeonato de la Confederación Juvenil Socialista

PROGRAMA DE PARTIDOS

Correspondiente a la séptima fecha del programa oficial de fútbol de esta central juvenil socialista, se disputarán hoy los siguientes partidos:

TERCERA DIVISION

- J. S. de Ramos Mejía v. Sportivo Sarmiento B, a las 14.30, en la cancha Colón 600 (Ramos Mejía). Referee, Contardo; delegado, Cresta.
- J. S. Sportivo Villa Sarmiento A v. J. S. Eugenio Debs, a las 10, en la cancha de Lands, sita en Pichincha 309. Referee, De la Valla; delegado, Pietromica.
- J. S. de Banfield v. J. S. Glácomo Matteotti B, a las 14.30, en Banfield. Punto de espera, a las 14, en Alsina 1533, Centro Socialista. Referee, Pasianotto; delegado, Balletho.
- J. S. Enrique Del Valle Iberlucea v. J. S. Juan A. Luoni, a las 14.30, en

QUINTA DIVISION

- J. S. de la 18a. v. J. S. Unión y Fuerza, a las 19 horas, en Villa 600 (R. Mejía). Referee, Granolati; delegado, Pecovi.
- J. S. Florentino Ameghino v. J. S. Sol Naciente, a las 8.30, en Colón 600 (R. Mejía). Referee, Persano; delegado, Coca.
- J. S. Francisco Cúneo v. J. S. Juan A. Luoni, a las 10, en Australia y Yapeyú (R. Mejía). Referee, Stourdeur; delegado, Muzzapappa.
- J. S. Glácomo Matteotti v. J. S. de Banfield, a las 14.30, en Villa Luro. Referee, Coppa; delegado, Coca.
- J. S. Sportivo Villa Sarmiento v. J. S. Ramos Mejía, a las 14.30, en Pichincha 309 (Lands). Referee, J. Campelo; delegado, Moreno.

IMPORTANTE PARA LOS EQUIPOS

A fin de no entorpecer el desarrollo del campeonato por la ausencia de los referees, la comisión de fútbol solicita a los capitanes de los equipos que en el caso de producirse la ausencia, se pongan de acuerdo y designen a un compañero presente y siempre que sea la reconocida capacidad.

PARA IR A LAS CANCHAS

Para ir a la cancha nueva de Lands, sita en Sarmiento y Sarandí, tomar en la estación Lands el ómnibus que dice "Sarmiento" y bajarse al terminar el trayecto. Seguir cuatro cuadras derecho por Sarmiento en la dirección del ómnibus; es el field de la Juventud Los Socialistas de Lands (Nota: sacar boleto de ida y vuelta en el ómnibus, que cuesta 15 centavos).

Para ir a la cancha de Ramos Mejía sita en Colón 600, es necesario bajarse a la altura de Rivadavia 13.300, haciendo seis cuadras a la izquierda.

Para ir a la de Australia y Yapeyú, en Ramos Mejía, bajarse en Rivadavia al 13.500, caminando cuatro cuadras a la derecha.

Para ir a la cancha sita en Pichincha al 300, en Lands, tomar el ómnibus "Reconquista"; la cancha se halla al lado de la del Club Gimnasia y Esgrima de Lands.

Para ir a la de Emilio Mitre y Somellera, bajarse en Centinera y Asambias, bajando por Centinera hasta Somellera, o sea al 2190. Esperar al la llegada del delegado para esos partidos.

Para ir a la cancha de Villa Luro, tomar el tren en Villa Luro (circuito a Villa Real) y bajarse en Parafá Achagüe; allí esperar al delegado Coca.

CICLISMO

Hoy se disputará la prueba ciclista por la copa Pte. Sáenz Peña EN LA AV. COSTANERA

Organizada por la Federación Ciclista Argentina, se llevará a efecto hoy la disputa de la copa Pte. Sáenz Peña. Las pruebas, que se verificarán en tres series sobre la avenida Costanera, se desarrollarán de 8 a 9, participando los siguientes corredores:

Primera serie: Venrosio L. Bianchi, J. Rosetti J., Faasi B., Pacheco F., Scaglia F., Cassalini A. y Dominguez M.

Segunda serie: Giel Salvador, Fava Pedro, Nofri G., Merzigi L., Molinari V., Ruana J., Galotti G. y Dominguez A.

Tercera serie: Cantera B. Isollo O., Nupiti S., Martínez L., Lorezool E., Castifeyra R., Astori V. y Pesce A.

La comisión de carreras la integran

JUAN MAGLIO



EJE DEL ATAQUE DEL CAMPEON de la temporada anterior y en el cual sus partidarios cifran muchas esperanzas en el partido de hoy contra Chacarita Juniors

Lands, Sarmiento y Sarandí. Referee, E. Campelo; delegado, Muzzapappa.

—J. S. Glácomo Matteotti A. libre.

CUARTA DIVISION

J. S. Francisco Cúneo v. J. S. de la 18a. A las 13 horas, en Australia y Yapeyú (R. Mejía). Referee, Rumbaldi; delegado, Santos.

M. SEOANE



UNO DE LOS PUNTOS ALTOS del Independiente, sobre el cual la defensa del River Plate ejercerá hoy especial vigilancia

—J. S. de Banfield v. J. S. de Ramos Mejía A, a las 13.15. Referee, Pasianotto; delegado, Venera.

—J. S. Juan A. Luoni v. J. S. Flo-

Barclay; Racing v. Cultura, a las 10.45, cancha de Racing, referee A. Quartas.

CADETES — SECCION A — (6a. fecha)

G. E. B. A. v. River Plate, a las 11, cancha de G. E. B. A., referee J. Rivadulla.



Me seduces por usar

GOMINA

Para peinarse bien, con elegancia y a la moda

Rechace imitaciones Unico Fabricante

BRANCATO

Pomo \$0.70

Tarro \$2.90

Teatros :: Concierdos :: Cinematografía

"Muñecos de ocasión", pieza de V. Martínez Cuitiño

Vicente Martínez Cuitiño, uno de los dramaturgos que de mejor concepto gozan en el teatro rioplatense, parece empeñado en demostrarnos la absoluta necesidad de su avanzada y novísima profesión de teatrista.

Es indudable que Cuitiño, habilísimo autor de la literatura dramática de la par que bien informado curioso de todas las actividades y manifestaciones del arte moderno, ha asimilado íntegramente las nuevas formas con que la actual inquietud espiritual quiere vestir las viejas y limitadas situaciones del teatro burgués, situaciones que — lo recuerda el mismo, oportunamente — le fueron fijadas, tras riguroso análisis y clasificación, en treinta y seis únicas probabilidades o conflictos fundamentales, cuyas infinitas subcombinaciones, y no menos infinitas perspectivas, quedan libradas al talento y a la originalidad de quien las aborda.

Es indudable también que Cuitiño — y ello se puede demostrar fácilmente — ha hecho una cronológica reseña y catalogación de su extensa obra — es un escritor que siempre ha estado al día en lo que se refiere a modos — o modos — literarios.

Y finalmente, debe reconocerse que, si nunca fué el iniciador de un nuevo rumbo en la literatura dramática mundial o local, ha sido siempre el primero que trasladó a nuestros escenarios las formulas elaboradas en el extranjero.

Ahora bien, hecha justicia a los méritos y a la habilidad de Martínez Cuitiño, diremos con real sinceridad que, si "El espectador", pieza recientemente estrenada por su inspiración, motivos, desarrollo orgánico y procedimientos de realización como una modernísima obra de "Muñecos de ocasión", dada a conocer anoche en el Nacional, no podemos decir lo mismo. De manifestación vanguardista, sólo tiene ésta la exterioridad manifiesta de un segundo acto. El espíritu, el fondo, el problema causal, la motivación del drama, es la simple realidad — so abstracción y pseudo modernista vestimenta — del eterno asunto racional, un sí es en sí símbolo, epilogado en la forma rotunda tan cara a los escudificadores de crónicas rojas que habitualmente se representan en los escenarios locales.

En su famoso "Ensayo sobre el entendimiento humano", Locke sostuvo que "un loco razona cuerdamente sobre premisas falsas".

Fuera del campo científico, el teatro es el que ofrece, en sus diversos géneros y subgéneros, mayor cantidad y variedad de ejemplos comprobatorios de la profunda verdad que entraña la observación del antiguo, pero no envejecido filósofo inglés.

Desde los dramas pirandellianos con sus problemas sobre la personalidad, el mundo aparente y el real, hasta las frivolas pochadas francesas, basadas en un "qué pro quo" inicial pronto y claramente destructible, pero que sólo se aclaran en las escenas finales, todo el edificio dramático está construido sobre la premisa que al autor se le ocurre pro-

poner para el desarrollo de un preconcebido alógismo.

El teatro de "avant garde", como el teatro burgués, no escapa a esta ley de la lógica, y es natural que así sea, ya que resulta inconcebible que un dramaturgo comience a escribir la primera escena de una obra, sin saber, aproximadamente siquiera, qué sucederá en la siguiente, y cuál será su desarrollo y desenlace. Y como el enfoqueamiento de un asunto es simple cuestión de perspectiva personal, del punto de vista en que cada autor, creemos estar en lo cierto al clasificamos la observación de Locke diciendo: un dramaturgo, vanguardista, clásico, romántico o naturalista, hará obras buenas e interesantes, siempre que su talento logre hacernos aceptar la premisa del personal punto de vista artístico de que parte al establecer la situación inicial, presentar a los personajes que en ella intervienen y proporcionar al espectador los elementos de juicio requeridos para entrar en íntimo contacto con la artificiosa realidad que se representa en la escena. En suma, realizar una y llamamente, pero talentosa y eficazmente, aquello que las viejas preceptivas llamaban "exposición".

Aménazar realidades y ficciones, hechos o ideas, verdades íntimas y apariencias exteriores, símbolos y tipos representativos, es artefugio literario usado en todos los tiempos, desde las ruidosas homéricas y las misteriosas de Ovidio, hasta los fantásticos cuentos infantiles o las especulaciones interplanetarias de Wells.

Lo que realmente constituye la característica del teatro de vanguardia (clarificación vaga y antojadiza que convida a reír y a substituir por otra designación menos general y amplia, pero más exacta y clara) es no sólo su tono y sus procedimientos técnicos (algunos de los cuales, conviene recordarlo, ya fueron utilizados por Ricardo Wagner en sus libretos), sino también su deshumanización, mejor dicho, si se nos permite el vocablo, su "desrealidad", ya que irrealdad, idealización y estilización son palabras que no entrarían, en su acostumbrada y vulgar acepción, en el verdadero significado que queremos asignar a la que se nos ocurrió estampar.

Y bien, en "Muñecos de ocasión" no sólo se "desrealiza" esencial y únicamente que le presta un externo y engañoso cariz de vanguardismo, son las acciones hechas al reparto publicado en el programa y a la caprichosa disposición de la escena en el segundo acto. Si el autor borrase del programa indicaciones tan sugestivas como éstas: "Tota (y su ficción), actriz y Fulana de Tal" o "Romeo (y su ficción), actor Zaitano de Cual", indicando así que los que en el primer acto fueron personas, en el segundo sólo tienen categoría de personajes; si el autor no dividiera la escena en el segundo cuadro, para dar fácilmente la sensación de que lo que ahora ocurre es ficción teatral, y no, como en el acto anterior, realidad humana; si el autor no perdiese tanto tiempo en digresiones e incidentes para

reafirmar el carácter puramente "escénico" del acto final, e iniciara la acción con la entrada de Lota o de Romeo, "Muñecos de ocasión", pieza vanguardista, no pasaría de ser uno de los tantos sainetes con desenlace truculento, cabaret, tango y demás accesorios, que hace algún tiempo se representaban con harta frecuencia en el Nacional.

¿Que en epílogo sangriento pueda encerrar un significado simbólico: los celos matando al amor? Bien, pero muy mala y subalterna ha de ser la obra de cualquier escuela, a la que, con un poco de empatía y buena voluntad, no pueda encontrarse entraña simbólica.

Lo que ha fallado en la obra de Vicente Martínez Cuitiño (que, o mucho nos equivocamos, debe haber sido escrita con anterioridad a "El espectador", pues ésta acusa mayor dominio de procedimientos) es la amalgama de la realidad y la ficción, esa amalgama entre el hecho inspirador en sí mismo y la realidad (segunda realidad) la ha llamado el propio autor de su realización artística a través de un temperamento y de una escuela literaria. Ha fallado esa amalgama de ficción y realidad lograda maravillosamente en "La cacatúa verde" por un escritor austro-alemán injustamente olvidado cuando se habla de vanguardismo escénico, por Arturo Schnitzler, que, además de la obra que se desarrolla en un cabaret: tangos, cantados y ballados; "milonguitas" más o menos sentimentales; pelea de parroquianos; tomaduras de pelo a los contentillos; provocaciones pintorescas y desprochadoras, y todo lo demás...

¿A que resulta ahora que Vacarezza es un sainete de vanguardia que por lo menos tiene el buen gusto de no entrecasarse en una justa de definiciones y metáforas propias del más insostenible Ramón de la Serna que hayamos sufrido?

En resumen, "Muñecos de ocasión" nos resulta un "pastiche" con pretensiones, disfrazado de modernismo y complicado de abstracción, ya que nadie del público habría de decir a ciencia cierta, al finalizar la representación, si Lota es una viciosa con pulos de mujer superior, o una pobre chicala que jugó a dar celos con pésimo resultado; si Cid-Cid es una verdadera apasionada celosa, o una impulsiva vengadora; si Romeo es un enamorado sincero o un imbécil, mortificado en su amor propio; si la terna ha sido exacta interpretación de la realidad, o si en ésta han intervenido elementos de aquélla; en fin, si el autor ha reflejado imaginativamente una vulgarísima posibilidad artística, o si la vulgaridad real del hecho se ha impuesto a sus facultades creadoras.

Y no trepidamos en decir que obras así, en las que la íntima intención del autor no se trasluce en hechos o en pensamientos, son malas obras de teatro y de arte, ya que éste, en mayor o menor grado de intensidad, según la cultura del lector o del espectador, se manifiesta siempre y llega a su sensibilidad, aunque sólo sea en forma irrazonada e instintiva sensación.

De los intérpretes conviene destacar a Paulina Sigmaringan, pese a su afectación; a Ana Arnedo y Hermínio Yacencel, no obstante haber exagerado salientemente sus respectivos personajes; a Rosa Carri, que estuvo sobria y eficaz; y a S. Arieta, a pesar de su eterno y monótono amaneramiento.

La presentación escénica fué estimable.

también fué testigo del "hecho" del cuadro inicial. Obsérvese la habilidad y picardía de Cuitiño al endosarle a otro supuesto dramaturgo una tarea de la que se difiera no está plenamente satisfecho. Lo interesante, lo único verdaderamente interesante, sería ver cómo Cuitiño, "escopetando" — palabras textuales — el viejo teatro realista, desarrollaba los sucesos verídicos, dándole una de esas "soluciones artísticas" que, no sólo resumen todas las soluciones posibles de la vida, sino que las sintetizan, embellecen y elevan, yuxtaponiendo la verdad histórica y la imaginación creadora.

Sólo que el presunto colega de Cuitiño ha resultado un sainete vulgar, y luego de aburrirnos soberanamente con los promerones e incidentes de una función vista en forma hastiosa, se desoculta con un desarrollo y epílogo del más puro corte vacareziano, con uno de esos modelos del género, tipo "El cabaret Montmartre" o "Tu cuna fué un conventillo".

Porque la verdad es que esas "ficciones" superrealistas de Lota, Cid-Cid, Romeo, etc., se comportan exactamente igual que los popularizados y archiconvencionales personajes de Vacarezza, sin olvidar ningún detalle de los que han singularizado las producciones que se desarrollan en un cabaret: tangos, cantados y ballados; "milonguitas" más o menos sentimentales; pelea de parroquianos; tomaduras de pelo a los contentillos; provocaciones pintorescas y desprochadoras, y todo lo demás...

¿A que resulta ahora que Vacarezza es un sainete de vanguardia que por lo menos tiene el buen gusto de no entrecasarse en una justa de definiciones y metáforas propias del más insostenible Ramón de la Serna que hayamos sufrido?

En resumen, "Muñecos de ocasión" nos resulta un "pastiche" con pretensiones, disfrazado de modernismo y complicado de abstracción, ya que nadie del público habría de decir a ciencia cierta, al finalizar la representación, si Lota es una viciosa con pulos de mujer superior, o una pobre chicala que jugó a dar celos con pésimo resultado; si Cid-Cid es una verdadera apasionada celosa, o una impulsiva vengadora; si Romeo es un enamorado sincero o un imbécil, mortificado en su amor propio; si la terna ha sido exacta interpretación de la realidad, o si en ésta han intervenido elementos de aquélla; en fin, si el autor ha reflejado imaginativamente una vulgarísima posibilidad artística, o si la vulgaridad real del hecho se ha impuesto a sus facultades creadoras.

Y no trepidamos en decir que obras así, en las que la íntima intención del autor no se trasluce en hechos o en pensamientos, son malas obras de teatro y de arte, ya que éste, en mayor o menor grado de intensidad, según la cultura del lector o del espectador, se manifiesta siempre y llega a su sensibilidad, aunque sólo sea en forma irrazonada e instintiva sensación.

De los intérpretes conviene destacar a Paulina Sigmaringan, pese a su afectación; a Ana Arnedo y Hermínio Yacencel, no obstante haber exagerado salientemente sus respectivos personajes; a Rosa Carri, que estuvo sobria y eficaz; y a S. Arieta, a pesar de su eterno y monótono amaneramiento.

La presentación escénica fué estimable.

Notas cinematográficas

"En pos del divorcio"

Comedia de enredo cómica-dramática, dirigida por el notable director James Cruze con Marie Prevost, la inteligente actriz y el galán Cullen Landis de protagonista, trata ésta de un joven matrimonio en mala situación económica que por diversas circunstancias sospechan que están a las puertas del divorcio, pero al cabo de mil peripecias se reconcilian.

Resumamos brevemente su argumento: Vera (Marie Prevost) y Bud (Cullen Landis) es un joven matrimonio que atraviesa una difícilísima situación económica. El trabajo de condesalata, ella de dactilografía.

La mala situación origina enojos, acritudes y tristezas. Un día, Vera, en la oficina donde trabaja oye decir a la señora Holmes (Ethel Wales) que no puede trasladarse por tres meses a Reno (Nevada), la ciudad norteamericana del divorcio, a fin de iniciar los trámites para separarse de su esposo y que pagaría mil pesos para que cualquiera la representara con el objeto de establecer allí su residencia legal. Vera, que necesita 350 pesos para que no le lleve, dentro de corto plazo todos sus muebles a causa de una deuda, acepta ir a Reno. Le manda unas líneas a su esposo pero éstas, por negligencia del mensajero se pierden.

Bud, ha ido a ver al padre para que le preste 350 pesos. El padre le dice que se los dará siempre que consiga que su

"La barca infernal"

Para la filmación de las principales escenas de esta película, se contrató un viejo velero, que durante dos semanas surcó el océano Pacífico.

"La barca infernal" es adaptación de la conocida novela de Frederick William Wallace, y ha sido dirigida por John S. Robertson.

Lars Hanson, el actor susco que tanta fama ha conquistado con sus trabajos en "La letra escarlata", "Demonio y carne" y "La mujer divina", encarna el principal papel, secundado por Pauline Starke, Marceline Day, Ernest Torrence, Sam de Grasse, George Fawcett y otros conocidos actores.

"La barca infernal" se estrenará el viernes en los principales salones.

mejor cliente renueva un contrato que no parece dispuesto a firmar. Cuando Bud regresa a su casa y se entera de que Vera se ha ido a Reno, cree que ella ha ido a entablar juicio de divorcio. Bud, también se traslada a Reno.

Holmes (Ned Sparks) regresa a su casa de Reno con el propósito de reconciliarse con su esposa y se encuentra con Vera.

La situación de ésta con el inesperado arribo de Holmes y de Bud se torna comprometidísima y de ahí deriva una serie de peripecias que mantienen el interés de la fábula hasta el final, cuando Vera y Bud, así como el matrimonio Holmes, terminan por reconciliarse.

"JUAN JOSE", DE JOAQUÍN DICENTA

SE RECORDÓ ANOCHÉ EN EL ATENEO

El drama de Joaquín Dicenta "Juan José" subió a escena anoche representado por la compañía de José Gómez, por primera vez durante su actual temporada en el teatro Ateneo.

En cuanto al drama de Alberto Vacarezza "La casa de los Batallán", será reprimado por este mismo elenco el jueves próximo.

CONJUNTO REVISTERIL PARA MONTEVIDEO

LO ORGANIZA ENRIQUE RANDO

El conocido concertador de temporadas revisteriles Enrique Rando, está ultimando la constitución de un elenco batacalánico para la veñna oñia.

En la plana mayor figuran ya la tiple Consuelo Velázquez y los actores Gómez Bao y Tito Lusarri.

Esta compañía iniciará sus actuaciones en el teatro Artigas, de Montevideo, en el curso de la semana próxima.

CONCIERTOS ASOCIACION SINFONICA DE BUENOS AIRES

No pudiéndose realizar el concierto de hoy domingo por diversas causas, se ha transferido para el viernes 29 (feriado) con el siguiente programa, dirigido por el maestro Franco Paolantonio: Obertura en do menor, C. Piaggio; Sinfonía sexta (pastoral), Beethoven; Andante para cuerdas, arpa y órgano, Gemilant Marinuzzi; Don Juan, poema sinfónico, Strauss; Invitación al vals, Weber-Weingartner.

El domingo 10, de julio tendrá lugar el 50. concierto de abono, dirigido por el maestro Celestino Piaggio.

"TRIGO GUACHO", DE PEDRO E. PICO

SERA EL PROXIMO ESTRENO DEL BUENOS AIRES

A pesar de las entradas que producen en el Buenos Aires las obras "Gran circo Rivolta", de Manuel Romero, "El cabo Rivero", de Alberto Vacarezza, y "Sinvergüenza", de S. Cabral, ha comenzado a ensayar la compañía de Enrique Muñoz la pieza del conocido autor Pedro E. Pico "Trigo guacho", cuya primera representación se realizará tan pronto comiencen a fluacar alguna de las mencionadas obras.

Signale en turno a esta novedad, "El casorio de Bulfarini", de Martinelli, Meza y Ismael R. Aguilár; "Tabanos", de Vicente Retta y C. Dumont; y "El busy suelto", de J. A. Mones Ruiz.

CENTRO ESTUDIANTES DE MUSICA Y DECLAMACION

Inaugurando las audiciones artísticas del presente año, este centro realizará hoy domingo, a las 10 horas, una audición dramático-musical que se llevará a cabo en el salón de actos del Conservatorio nacional de música y declamación.

CONSERVATORIO FALONI

Hoy domingo, a las 14 horas, se efectuará en el salón Príncipe Jorge un concierto de alumnos del conservatorio Faloni.

REPOSICION Y ESTRENO EN EL ODEON

"WU-LI-CHANG" Y "EL SEPTIMO CIELO"

Ernesto Vilches anuncia para hoy domingo tres funciones, representando en la matinee "El amigo Teddy" y en las de vermouth y noche "El profesor Klenow". Mañana se representará la comedia de Unamuno "Todo un hombre". Para el martes se anuncia en la función nocturna la repriase de "Wu-Li-Chang", una de las creaciones de Ernesto Vilches.

El viernes próximo celebrará la primera actriz de esta compañía, Silvia Parodi, su función de honor y beneficio, estrenando una obra titulada "El séptimo cielo".

Trátase de una obra en tres actos, adaptación de un argumento de A. Strong.

ESPECTACULOS

TEATROS

COLON — Compañía Itálica Italiana. — Hoy, a las 15: Carmén.

COLIBO — Circo alemán. Delke. — Hoy, a las 15:30, a las 18 y a las 21:30. Números por toda la compañía circense, acrobática y de variedades.

NACIONAL — Compañía Carcevallo. — Hoy, a las 15:15, a las 18:15 y a las 21:15. Romance federal. A las 22:45. La fiesta de Santa Rosa. Plata, \$ 1,20 por sección.

MARCONI — Compañía Concepción Olona. — Hoy, a las 15:15; El collar de estrellas. Plata, \$ 2. — A las 18 y a las 21:15. La maldición del mar. Plata, \$ 2,50.

MAIPO — Compañía de grandes revistas. — Hoy, a las 15:15, a las 18:15 y a las 21:15. Cenas sonrientes. A las 22:15. Lo que más gusta. Plata, \$ 1,50 por sección.

BUENOS AIRES — Compañía Muñoz. — Hoy, a las 14:55; Sinvergüenza. Gran circo de Rivolta. Plata, \$ 2. — A las 18 y a las 21:15. El cabo Rivolta. A las 21:15. Sinvergüenza. Plata, \$ 1,50 por sección.

AVENIDA — Compañía Diego Valero. — Hoy, a las 14:30; El hijo de Dios. Las hermanas. A las 18:30, a las 18:15 y a las 21:15. El hijo de Dios. Plata, \$ 2. — A las 21:15. El hijo de Dios. Plata, \$ 2 por sección.

MAYO — Compañía Díaz Perdomo. — Hoy, a las 14:15; El collar de estrellas. Plata, \$ 1,50. — A las 17:15; El hijo de Dios. Plata, \$ 2. — A las 18:15 y a las 21:15. El hijo de Dios. Plata, \$ 2. — A las 21:15. El hijo de Dios. Plata, \$ 2 por sección.

NOUVEAU — Compañía Roberto Casales. — Hoy, a las 15:15; El collar de estrellas. Plata, \$ 1,50. — A las 18:15 y a las 21:15. El hijo de Dios. Plata, \$ 2. — A las 21:15. El hijo de Dios. Plata, \$ 2 por sección.

LICEO — Compañía Deglass-Battl. — Hoy, a las 15:15; La ciudad trágica y sonata. Plata, \$ 2. — A las 18:15; La ciudad trágica y sonata. Plata, \$ 2. — A las 21:15; La ciudad trágica y sonata. Plata, \$ 2 por sección.

ATENEU — Compañía José Gómez. — Hoy, a las 15 y a las 21:30. Juan José. Plata, \$ 2,50.

IDEAL — Compañía Angélica Pagano. — Hoy, a las 15:15; Los soldados. A las 22:15. Amor de Scherazade. Plata, \$ 2 y \$ 2,50.

COMPAÑIA ITALICA — A las 15: El gigante rojo. A las 18:15; El collar de estrellas. Plata, \$ 1,50.

SMART — Compañía Marcello Buggiero. — Hoy, a las 15:15; Mestaje. Berrutti y Cis. A las 18:15 y a las 21:15. El collar de estrellas. Plata, \$ 2 y \$ 2,50.

PUERREDON — Compañía argentina. — Hoy, a las 15:30; Quiéntate a la mañana. Palabra de vacuo. Plata, \$ 1,50.

GRUBISA (antes Victoria) — Cine. — Hoy, a las 15:30 y a las 21:15. El collar de estrellas. Plata, \$ 2 y \$ 2,50.

COMEDIA — Rivera-Da Rosa-Frutos. — Hoy, a las 21: El espectador.

ARGENTINO — Compañía Parravicini. — Hoy, a las 15:30 y a las 21:30. En Villa Boneta ha sonado un cohete. Plata, pesos 2,50 y 3.

COMICO — Compañía nacional Arca. — Hoy, a las 15 y a las 21:35. El doctor Lucio Gómez. A las 16, a las 18:20 y a las 22:15. El organito. A las 17:15 y a las 21:15. Sierra Chica. Plata, \$ 1 y \$ 1,50 por sección.

ODEON — Compañía Ernesto Vilches. — Hoy, a las 15: El amigo Teddy. A las 17:20 y a las 21:30. El profesor Klenow. Plata, \$ 2.

BOEDO — Compañía Actores Unidos. — Hoy, a las 15: En qué lo he bien metido. A las 16: La enemiga. A las 17 y a las 21: El coronel de mis penas. A las 18:15 y a las 21: Mar picada. A las 21: Stefano.

VERANO — Compañía Florin Marrone. — Hoy, a las 15: Anima napolitana. A las 16:15. Addio, giovinezza. A las 18:15. I figli del nessuno. A las 21:15. El ladro. Acto de variedades. Plata, \$ 0,70, 0,80 y 1,50.

VARIEDADES

CASINO — Maino 336. Variedades. — Hoy, a las 20:45. Gran éxito de todas las nuevas atracciones y números por toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Leandro N. Alem y Callao. Grandes atracciones. Entrada \$ 1 y niños 0,50.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipo. Todos los días tarde y noche, variado programa cinematográfico.

SKATING FLORIDA — Florida 156. Todos los días, secciones de mañana, tarde y noche.

CINEMATOGRAFOS

CINE GLORIA — Avenida de Mayo 1231. Continúa desde las 14 a las 19:20 todos los días y domingo de tarde.

CINE BRISTOL PALACE — Independencia 2415. Funciones familiares diarias.

CINE ETOILE — Corrientes 2739. Funciones diarias tarde y noche.

CINE MITRE — Rosado 927. Funciones y estrenos diarios, tarde y noche.

CINE ELECTRIC PALACE — Lavalle 255. Tres grandes orquestas. Funciones tarde y noche todos los días.

CINE CABILDO — Cabildo 2347. Cine de las familias. Orquestas jazz band y Uptec.

CINE FENIX — Rivadavia 1802. Funciones todos los días, tarde y noche.

CINE LOS ANDES — Rosado 777. Funciones diarias. Orquestas jazz, típica y clásica. Hoy: Su camino de la caudilla mora. Mañana: Presenten armas, comedia; Espanos incascentes, drama. Extra: Aric.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de O'Higgins 1521. Funciones tarde y noche.

CINE PABLO PODESTA — Rioja 2465. Funciones tarde y noche todos los días.

NACIONAL PALACE — San Juan 2481. Dirección: M. Glicksmann. U. T. 1122 Cuyo.

CINE DEVOTO — Nueva York 2218. Funciones martes, jueves, sábado y domingo. Hoy: Su camino de la caudilla mora. Mañana: Presenten armas, comedia; Espanos incascentes, drama. Extra: Aric.

LA TEMPORADA LIRICA DEL COLON

HOY SE CANTARA "CARMEN", DE BIZET

En el teatro Colón, donde anoche volvió a repetirse, con el mismo reparto que el día de su estreno, la ópera "Frenco", del compositor argentino Raúl H. Espolse, se cantará hoy, en matíne, la ópera de Bizet, "Carmen", con la contraltista Gabriela Besanzoni, como protagonista.

Para la función del martes próximo es posible que se representen "Hansel y Gretel", de Humperdinck, y "Pagliacci", de Leoncavallo.

La primera de ellas subirá a escena cantada por Lina Romelli, Nena Juárez y Paula Weber, bajo la dirección de F. Caluogio; y la de Leoncavallo estará a cargo de Adelaida Saraceni — argentina que por primera vez cantará en el Colón, — Lauri Volpi y Francá, dirigidos por F. Paolantonio.

ASOCIACION DEL PROFESORADO ORQUESTAL

AYER INICIO SU SEPTIMO CICLO DE CONCIERTOS

Clemens Krauss, el excelente maestro director que tanto agradó a nuestro público el año pasado, reparó ayer al frente de la disciplinada y homogénea orquesta filarmónica formada por los miembros de la Asociación del profesorado orquestal, iniciándose así el séptimo ciclo de conciertos organizado por la comisión de cultura de esta entidad.

El recital incluyó con la magnífica séptima sinfonia, de Beethoven, a la que el maestro Krauss imprimió su exacto carácter con la honestidad y comprensión artística que lo distinguen.

Luego de dos estimables páginas de Juan A. García Estada (una elegía y un preludio), ambas de fin y elevado estilo, el maestro Krauss nos brindó por vez primera cinco cuádriles de A. Casella, titulados "Puppazetti". Son ellos una bonita "marcietta" de alegre sonoridad y un leve sabor burlesco; una "berceuse" de muy agradable efecto; una "serenata" y un "noturno" hechos de acuerdo a los consagrados cánones; y una polka de vivaz ritmo.

Dos fragmentos de la ópera de Richard Strauss, "Intermezzo" — el intermedio en la bemoj y la escena del vals — y el estupendo preludio de "Maestros cantores", de Wagner, cerraron el concierto, en el cual se comprobaron, una vez más, el notable grado de adelanto alcanzado por la masa orquestal y la magistral competencia de Clemens Krauss.

Demás está decir que éste, como las obras y los ejecutantes, fueron largamente aplaudidos por el público que llenaba la sala del Politeama.

El sábado a las 14:45 se verificará el segundo concierto de abono consagrado enteramente a Schubert, en ocasión del centenario de su muerte.

COMPANIA DE CATALINA BARCENA

ANOCHÉ INICIO SU TEMPORADA

Con excelente éxito debutó ayer en el teatro de la Opera la compañía española que encabeza la actriz Catalina Barcena y cuya dirección desempeña Gregorio Martínez Sierra.

Una comedia de éste titulada "Seamos felices", sirvió para la presentación del conjunto en el cual se destacaron las actrices Catalina Barcena, Milagros Leal, Rafaela Satorres y Luz Alvarez y los actores Manuel Collado, Francisco Hernández, Fernando Toledo, Luis Manrique y Luis García Ortega, a todos los cuales, como al autor de la obra, la concurrencia tributó una cariñosa acogida.

FALLECIO GUIDO APPIANI

EN LAS SIERRAS DE CORDOBA

El reciente festival realizado en el teatro Smart, a beneficio del actor Guido Appiani, hizo pública la enfermedad que tenía recluido a éste desde hacía tiempo en las sierras de Córdoba.

Ayer hizo crisis su dolencia, extinguiéndose así la vida de esta figura, tan popular antes entre los elementos de variedades.

Sus restos serán trasladados a esta capital, que siempre le fué pródigo en aplausos.

NOTICIAS BREVES

En el teatro Albert I, de París, ha sido estrenada con éxito una comedia del autor argentino Alberto Lago, titulada "Corine, o la incertidumbre".

El teatro Princesa, de Madrid, será dedicado a conservatorio de música y declamación, con el nombre de la fallecida actriz María Guerrero.

Después de una gira por el interior, encuéstranse en ésta los elementos de la compañía de Carlos Morales y María Hernández.

COMITE JUAN A. LUONI

MAÑANA EUNES

A LAS 21 HORAS

SE REALIZARÁ EN EL SALON DE CONFERENCIAS DE LA CASA DEL PUEBLO

RIVADAVIA 2150

Una velada popular con el programa siguiente:

PRIMERA PARTE

AUDICION POR LA ELECTROLA

SEGUNDA PARTE

Conferencia por el concejal AMERICO GHIOLDI.

TERCERA PARTE

Recitado poético a cargo del aficionado ANTONIO LISA, con el reparto siguiente: "Carne de Doler", de Anselmo Marín; "Tu Secreto", de Evaristo Carrizo; "Melpomene", de Arturo Capdevila.

CUARTA PARTE

Los aplaudidos fantasistas cómicos Don Desiderio, en el diálogo cómico "El Recluta", interpretado por VILLENQI y CHIQUÉ PARDO.

QUINTA PARTE

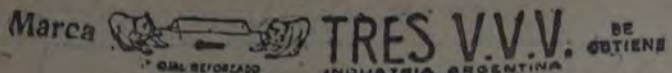
El divertido monólogo cómico El Pibe Minguito y Reaga de Valor, por ANTONIO LISA.

NADIE DEBE FALTAR A TAN HERMOSA FIESTA

OBOLO VOLUNTARIO ENTRADA LIBRE

A Vd. le interesa saber

QUE USANDO LOS NUEVOS MODELOS DE CUELLOS QUE NO SE ARRUGAN Y MUY FACILES DE LAVAR Y PLANCHAR DE LA



CALIDAD-ELEGANCIA-COMODIDAD-ECONOMIA EXIJALOS EN TODA CAMISERIA

PARTIDO SOCIALISTA

CAPITAL

Asambleas y reuniones

Sección 4a. — Asamblea el martes 26, a las 20.30, en su local, Del Crucero 1257, O. del D. A. B. C., renovación parcial de la C. A. A. H. de la comisión de biblioteca, nombramiento del comité electoral.

Diversas

Biblioteca popular "Firmas en el ideal" — Esta biblioteca, anexa al Centro Socialista "Paz y Trabajo" (sección 3a.), ha instalado su sala de lectura y secretaría en la calle Anchicor 169, donde deben dirigirse las comunicaciones para la misma.

Una hora después de la expresada se sesionará con cualquier número de compañeros asistentes.

Confederación Juvenil Socialista COMITE CENTRAL Para mañana lunes, a las 20.30, en la Casa del Pueblo, están citados los compañeros del Comité Central.

ASAMBLEAS Y REUNIONES J. S. "Casa del Pueblo" — Asamblea mañana lunes, a las 21, para tratar importantes asuntos.

BUENOS AIRES FEDERACION SOCIALISTA IX CONGRESO ORDINARIO La Junta Ejecutiva ha fijado para sede del próximo congreso de la Federación, la Casa del Pueblo, de la capital federal.

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS COMERCIALES "HELLER" RIVADAVIA 3412 U. I. 0938, Mitre Buenos Aires ESCUELA PRÁCTICA DE ESTUDIOS MERCANTILES

La más acreditada y moderna de la República, dirigida y atendida personalmente por su FUNDADOR y DIRECTOR: ISAAC HELLER, Profesor, Contador, Balancador Público y Autor de las renombradas Obras "SISTEMA HELLER".

OBRAS "SISTEMA HELLER" "TRATADO PRÁCTICO DE CONFIABILIDAD Y TENDENCIA DE LIBROS" Texto oficial. Aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública.

Banco Popular Argentino PRESTAMOS HIPOTECARIOS SOBRE CASAS, CAMPOS Y CONSTRUCCIONES A PLAZOS DE 1 A 30 AÑOS BAJO INTERES AMORTIZACIONES A VOLUNTAD DESPACHO INMEDIATO BARTOLOMÉ MIRE 370

* Fiestas y actos culturales *

AGRUPACION GRAFICA SOCIALISTA Y J. S. "CASA DEL PUEBLO"

HOY REALIZARA UN FESTIVAL Y CONFERENCIA

Organizado por la Agrupación Gráfica Socialista y la J. S. "Casa del Pueblo", hoy domingo, a las 15 horas, se realizará un festival artístico-cine-matográfico, conferencia y baile familiar, en el salón de actos de la Casa del Pueblo, Rivadavia 2150.

Primera parte — 1. La Internacional, por la orquesta; 2. Exhibición del barante vau-deville en 9 actos, de Hensquin y Weber, titulado "Florete y Patavón".

Segunda parte — 1. Rifas del Pueblo, por la orquesta; 2. Conferencia por el compañero Guillermo Korn; 3. Canciones nacionales, por el dúo Vassetti-Manzoni; 4. La señorita Ceila Beatriz Jaura recitará varias poesías; 5. "Un cuento inmoral", monólogo, de Jacinto Benavente, por el actor Enrique Vidal; 6. Caricaturas especiales para los gráficos, por Tito Sadi.

Tercera parte — Baile familiar amenizado por la orquesta típica que dirige el compañero Garavaglia.

Precio de las localidades: Para hombres, \$ 1.20; señoras y señoritas, gratis; asientos, sin excepción, \$ 0.30.

OTROS FESTIVALES COMITE ELECTORAL DEL CENTRO DE LA SECCION 11a. — A total beneficio de este comité y con destino a los gastos que demande la próxima campaña electoral, el domingo 5 de julio vendiendo, a las 14.30 horas, se llevará a cabo una función y baile, en la Casa del Pueblo, Rivadavia 2150. Será desarrollado el siguiente programa:

1. La Internacional, por la orquesta; 2. Caricaturas, recitadas por Ben Said; 3. La señorita Lila Arévalo declamará las poesías "Canción de la república", de Mario Bravo, y "La lagrima", de Guerra Junqueiro; 4. "Delicias de la vida conyugal", diálogo, a cargo de Ercilia Meroni y Eduardo Saracino; 5. Conferencia breve, por el doctor Adolfo Rubinstein; 6. Baile familiar, amenizado por la orquesta típica Taberna.

Precios de las localidades: Hombres, \$ 1.50; señoras y señoritas, gratis. Las entradas están en venta en la Casa del Pueblo y en el local del Centro de la 11a., Larrea 265.

CENTRO SOCIALISTA DE LA SECCION 10a. — Patrocinado por este Centro, el viernes 23 del corriente, a las 15 horas, se realizará un estival artístico y danzante, en el salón de actos de la Casa del Pueblo, Rivadavia 2150. Programa: Primera parte: 10. Varias piezas ejecutadas por la electroa. 20. Números de canto por la concertista y soprano señora Rosa R. de Avalos (directora del Conservatorio Williams). 30. "El sonámbulo", monólogo interpretado por el compañero P. González. 40. Número de imitaciones por el aficionado I. Barrera. 50. Canto y piano por el "chansonier" Rodolfo Sciamarella.

Segunda parte: Gran baile familiar amenizado por la excelente orquesta Franci.

Precio de las localidades: afiliados \$ 1.50; invitados \$ 2; señoras y señoritas, gratis. Están en venta en el local del Centro, Rivadavia 2150 (tercer piso).

BIBLIOTECA "MARIANA CHERTKOFF Y ENRIQUE DEL VALLE IBERLUCEA" — A beneficio del fondo social de esta Biblioteca se organiza una velada que tendrá lugar el 25 de junio próximo en el cine "Los Andes". El programa se hará conocer en breve.

JUVENTUD SOCIALISTA FEMENINA "FEMIA CHERTKOFF" — El 28 del corriente, la J. S. Femenina "Femia Chertkoff" realizará un acto cultural y artístico dedicado a las circunscripciones 3a. y 4a., que se llevará a cabo en la Casa del Pueblo, a las 21 horas, de acuerdo al siguiente programa:

1. Conferencia a cargo del doctor Adolfo Dickmann. 2. El notable film "Miguel Strogoff", gentilmente cedida por la casa Max Gluckmann. 3. Violín a cargo del profesor Carlos Felice. 4. Nocturno No. 2, Chopin-Sarasate. 5. Danzas zingaras, Tivades Nachaz.

Publicaciones recibidas Fray Mocho, revista semanal, número 344. Palestra, ideario de la Asociación Nacional del Magisterio, número 18. Vida Nueva, revista mensual ilustrada, número 19 (de Rosario). La Casa para los Maestros (sociedad cooperativa), año II, números 21 y 24. Hacia la Luz, revista tífolia argentina, órgano de la biblioteca argentina para ciegos, número 2. Revista de Filosofía, cultura, ciencias, educación, año XIV, No. 2. Revista del Centro de conspatriotas de productos del país, año XV, número 743. La Mutualidad, revista mensual, órgano de la Asociación obrera de socorros mutuos, año XXVI, número VI. Vistor, órgano oficial del Centro Unión Viajantes, año XXVII, número 257. El Matadero Frigorífico Municipal, algunas consideraciones sobre la adjudicación de la licitación del 11 de agosto último, por el ingeniero Guillermo A. Villanueva. Revista oficial de la Federación Comercial de Fútbol, año II, número 14. Tipografía Bonaerense, boletín de la sociedad, año XXVII, números 8 y 10. Impulso, revista mensual ilustrada, número 6 (de Punta Alta). 1928, revista de avance, publicación mensual de La Habana, año II, tomo III, número 2. Revista Sudamericana, de endocrinología, mineralogía, quimioterapia, año GI, número 6. El Boletín de la Asociación Cristiana de Jóvenes, año XXV, número 2.

NOTICIAS MUNICIPALES

Intendencia FUERON ACEPTADAS LAS PROYECTOS DE LA VASCONGADA Y LA VICTORIA, Cía. de lecherías, para la provisión de leche y manteca, por valor de \$23.249.60 pesos y \$1.714.40, respectivamente.

SE DIO COMIENZO A LA CONSTRUCCION DE UN PAVIMENTO DE CONCRETO ASFALTICO, EN LAS CALLES ANCHORENS, DE CANGILLO A SARMIENTO, Y ECUADOR, DE Córdoba a Santa Fe.

PARA LA PROVISION DE ARTICULOS alimenticios, con destino a los hospitales, la Intendencia aceptó las siguientes propuestas: huevos, gallinas, conejos, etc., Francisco Rolando y Manuel Fernández, por valor de 37.877.05 pesos y 6.241.52, respectivamente; carne, Domingo Descalzo, Hnos., por valor de pesos 257.150.

HOY, A LAS 10 HORAS, SERA INAUGURADA la tercera biblioteca municipal. En nombre de la Intendencia hablará el secretario de Hacienda, José V. Tedin.

La nueva biblioteca se hallará instalada en la propiedad municipal, sita en Virgenes y avenida San Martín.

HOY, A LAS 20.30, LOS CAMIONES cinematográficos y de radiotelefonía, concurrirán al siguiente sitio: Virgenes y avenida San Martín; y a las 18 y 30, a Juan B. Alberdi y Azul.

LA DIRECCION GENERAL DE NAVEGACION Y PUERTOS, se había dirigido a la Intendencia ofreciéndole se hiciera cargo de la limpieza de las aguas del balneario municipal, en razón de que la tarea que pesa sobre la repartición encargada de esos servicios, impide que ella se efectúe en la forma eficaz que corresponde.

En contestación, la Intendencia dice que se ve imposibilitada de hacerse cargo de esa tarea, por cuanto el personal y elementos que disponen las dependencias que podrían hacerse cargo de los trabajos de referencia, se hallan totalmente comprometidos en los numerosos servicios que atienden a la comuna.

EL DIRECTOR DE TRAFICO INFORMÓ a la superioridad, que se presentó el aspirante a chofer, Manuel González, manifestando que una persona que se dice vinculada a esa dirección, lo defraudó en la suma de doscientos pesos, prestando sacarle el registro de conductor.

ESTA CORPORACION CELEBRARA mañana sesión especial, a fin de considerar el proyecto sobre pasteurización y embotellamiento de la leche que se expende en el municipio.

LA COMISION DE PRESUPUESTO se reunirá mañana, a objeto de despachar el proyecto de Castañeras sobre instalación de alumbrado eléctrico provisorio en diversas zonas de la ciudad.

EL PROYECTO REFERENTE A LA inversión de un millón de pesos para alumbrado definitivo, será despachado por la comisión de hacienda y cuentas en la próxima sesión que la misma realizará.

Excursión al Paraná de las Palmas

El domingo 3 de julio próximo, a bordo del vapor "Ciudad de San Fernando", que saldrá del canal del mismo nombre a la llegada del tren a vapor que sale de Retiro a las 8.12 horas, los amigos de "Polémicas" y todos aquellos ciudadanos que quieran acompañarnos, harán un paseo por el Paraná de las Palmas, hasta llegar a Campana, la floreciente localidad bonaerense, donde se visitará, además de otros lugares interesantes, el Centro Socialista local y su magnífica imprenta, fruto del esfuerzo de los trabajadores socialistas de esa ciudad.

Partiendo de San Fernando a las 9, se llegará a Campana a las 14 horas, después de almorzar a bordo y el regreso, que se realizará en menos tiempo, por el río abajo, se emprenderá a hora oportuna para llegar al punto de partida no más tarde de las 20 horas.

Habrà música a bordo y en el viaje de regreso se servirá un te a los concurrentes.

El precio de los pasajes, con comida, ha sido fijado en \$ 8 para los hombres; \$ 5.50 para señoras y señoritas, y en \$ 4.50 para los menores de 12 años. Los menores de 6 años no pagarán pasaje, debiendo abonar un suplemento los que la necesitaran.

Los pasajes pueden retirarse en los siguientes lugares: La Madreselva 955, Médanos 2015, Cañada de Gómez 2464, Charcas 4061, J. N. Blanes 373 y Rivadavia 2150.

En caso de llover el día 3 de julio, la visita se realizará el siguiente, con el mismo programa.

ACTOS POPULARES DE DIVULGACION CIENTIFICA

CENTRO CULTURAL "VERDAD Y TRABAJO" — Organizada por esta agrupación, hoy domingo, a las 9 horas, se realizará una conferencia en el salón de la sociedad Transportadores de Resaca, Rivadavia 3384, acto que estará a cargo del doctor Angel Quirico Giannini. El disertante se ocupará de "Los estragos del alcoholismo", ilustrando su exposición con proyecciones luminosas.

LOS DOMINGOS DE LA SOCIEDAD LUZ

Hoy domingo, a las 10.30 horas, se hará una visita a la Maternidad del hospital Rivadavia, para conocer su organización y obras sociales anexas. El director doctor Peralta Ramos, acompañará a los visitantes y dará una conferencia. Punto de reunión: Bustamante 2531.

LECTURAS COMENTADAS Y CONVERSACIONES FAMILIARES

CENTRO DE VILLA PORVENIR (AVELLANEDA) — En el local de este Centro, Entre Ríos 331, el martes 26, a las 20.30 horas, el ciudadano Tomás Astarita comentará la obra teatral del dramaturgo sueco, Enrique Ibsen, titulada "Los pupales de la sociedad".

Se invita a concurrir a este acto a los afiliados y simpatizantes y, en especial, a los componentes de cuadros filodramáticos.

INSTRUCCION, ARTE Y MANUALIDADES

CENTRO CULTURAL "VERDAD Y TRABAJO" — Escalada 885. Ha quedado abierta la inscripción al curso de dibujo de ornato y de figuras, que la profesora Julia Decat dictará los días lunes, jueves y sábado, de 13.30 a 19.30 horas.

CONFERENCIAS

BIBLIOTECA "MARIANA CHERTKOFF Y ENRIQUE DEL VALLE IBERLUCEA" — Sobre el tema "Los precursores del socialismo", el concejal Alejandro Castañeras dará un ciclo de tres conferencias en el local de esta



INCONFUNDIBLE por su CALIDAD suprema. BERNASCONI y Cia. Lda.

Biblioteca, Directorio 30. La primera, que versará sobre "La ideología de los viejos utopistas y el socialismo utópico", tendrá lugar el martes 19 de julio, a las 21 horas. Las otras dos se realizarán en los martes sucesivos.

REUNIONES VARIAS

AGRUPACION ARTISTICA "JUAN B. JUSTO" — Rivadavia 2150 (Casa del Pueblo). Se cita a los componentes de la sección dramática para hoy domingo, a las 17 horas, en la Casa del Pueblo (tercer piso), a objeto de ensayar la obra "No matarás".

Seguidamente se dará lectura de varias obras y se efectuará el reparto de las mismas.

A esta reunión se invita especialmente a las compañeras que, deseando participar del cuadro filodramático,

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

- Sección 1a. Corrientes 501, Rivadavia 745, Esmeralda 995. 2a. Defensa 702, Chile 139. 3a. Corrientes 1101, Cangallo 1201, Sarmiento 922. 4a. Alina y Salta, E. Unidos y S. del Estero, B. Irigoyen No. Mélico 1490. 5a. B. Mitre 1600 Corrientes 1459, Calles 200, Lavalle 2099. 6a. Belgrano 1358 y 2459, E. Ríos y Venezuela, Avenida Mayo 1401. 7a. Corrientes y Lima 07, Viracosta y Posseur, Lavalle y 2459. 8a. Pisco y Rivadavia, Acuña 395. 9a. Ríos 497, Belgrano 3402. 10a. Corrientes 3501 y 4091, Lavalle 2100, B. Mitre 4938, Tucumán 2422. 11a. Agrale y Castro, S. Juan 3502, Independencia, Colombres, Victoria 3702, C. Calvo y Muñoz, Formosa y Doblas, Constituida 3301, Pavón y Av. La Plata. 12a. Avellaneda y Olamendi, Corrientes 4656, Humahuaca 4202, Diaz Vélez 4500, Nequén 601. 13a. Directorio de la Mitré y J. Bonifacio, Centenera 402, J. B. Alberdi 1431, Salta 701. 14a. Av. San Martín 1100, M. Andé 1400, Caballito 553, Gaona 909 y 1200, San Eduardo 1800, Rivadavia 5415, N. Oroño 1500. 15a. C. Calvo y Ingenua, Brasil 301 y 300, San Juan y Chacabuco. 16a. C. Pellegrini 1250, Florida 320, Libertad y Juncal, L. N. Alem 1202. 17a. B. Irigoyen 1358, Salta 1099 y 3002, Brasil 1165. 18a. Santa Fe y R. Peña, Paraguay 1301, Santa Fe 1202. 19a. Cevallos y Pavón, Humberto 1 y E. Ríos. 20a. Paraguay y Laprida; Acuña 395 y Arenales, Las Heras 3042. 21a. Pueyrredón 1095, Beruti 2302. 22a. E. Unidos y Saavedra, S. Juan y Rioja, Independencia y 24 de Noviembre, Cochabamba 2626. 23a. Santa Fe 3460, Córdoba y F. Acuña de Figueroa, S. Carnot y Honduras. 24a. Malabia 3150, Paraguay 4680, Güemes y Acedera. 25a. Pinzón 939, M. Brin 924, Olavarría 256. 26a. Canning 600, 1836 y 1384, Serrano y Aguirre, Serrano 1324, Rivera 877. 27a. Patriotas 460, Patriotas y M. García, Olavarría 1042, M. de Oca y Brander. 28a. Trunvirato 375, Warnes 300 Chubut 993. 29a. Matheo 1615, avenida Acosta 1974, Pedra Echagüe 1801. 30a. Avenida San Martín 1701, avenida Forasté 361, Dorrego 1002, Martines Rosas 1292, Alvarez Thomas 302, Rivera 1409. 31a. Patriotas 1606, California 1308. 32a. Cabildo 1001, Santa Fe 5105, F. Lacrosse y Smetshar, Rompland 1610, Rivera 1600, Cande 898. 33a. S. Magdalena y Río Cuarto, California 1888, Virreyes 1900. 34a. Montañeros 2749, Cabildo 2471, Monroe y Lima, Beltrami y Blandengues. 35a. Garay y Loria, Brasil y Rioja, Av. Sáenz 250, Bossay 3521. 36a. Cabildo 3956, Zapiola 4499. 37a. Avenida Sáenz 931, Saraza 300, Metán 3801, avenida La Plata 1833, C. Roca 2062. 38a. Trunvirato y Itzcandia, Congreso 3635, Republiquetas 2793, B. Pedero 4201, A. Thomas 1670 y 3002, El Cano 3209. 39a. Gral. Artigas y Capatzen, Independencia 307, Lavalle 6034 y 7003. 40a. Directorio y Camacurá, Santa Fe 302, Gaona 2495. 41a. Colodoro y Nahuel Huapi, Trunvirato 4102, Capdevila 3222. 42a. General Artigas 489, Francia 2502, Mendoza 3200. 43a. F. Bilbao 3205 y 3102, Juan B. Alberdi 3439, 4191 y 4702, M. Acosta 598. 44a. Cuestra 1834, Gaona 2693, Trelles y Cocha Cocha, Naaca 1201. 45a. J. B. Alberdi 8758, J. Rodó 7124, Teiler 2245. 46a. Bacacay 2189, Corro 252, Orán y Virgenes, Avellaneda 3842, Rivadavia 8705, S. Eduardo 2100. 47a. Rivadavia y Pola, Jachal 52, Somellera 5758. 48a. Cuenca 3200, Av. San Martín 3542, Morán 4831, Sanabria 3560.

Muy buenos sueldos Los mejores profesores

gana sueldo de nuestros estudiantes. Siga su ejemplo. Estudie alguno de nuestros cursos que enseñamos personalmente en la Academia o por correspondencia si reside en el extranjero. Tiene su residencia y ocupación habitual. Preparamos: Contador, Ingeiero de Minas, Balancador, Traductor, Caligrafía, Francés, Inglés, Español, Secretario, Aritmética Comercial, Ortografía, Correspondencia, Regimen de los alumnos, Libros de cuentas, papelería, sobres, Diploma al terminar los estudios. Academia Superior de Comercio "HELLER" (La más antigua de la República) Director: Doctor A. HELLER CORRIENTES 1940 - BUENOS AIRES Nombre: Dirección: (Necesitamos Agentes)

Audiciones radiotelefónicas

PROGRAMA PARA HOY

FEDERAL BROADCASTING (L O J - 270)
De 10.30 a 12 - Música americana por la Jazz Band "Cocoon"; solo de saxofón por Maximino Leyva; típica; canciónista Carmeneta Moraca; orquesta clásica sinfónica ejecutará "L'Amico Fritz", de Mascagni; "Voci di primavera", de Strauss, y "Sinfonía rusa", de Tchaikovsky.
De 12 a 13.30 - Jazz band Blanck Sinfonista; solo de saxofón por Paz Orquesta Típica; canción por Rodríguez; canciónista Moraca; la orquesta clásica ejecutará "Rienzi" de Saint Saëns; "Poesía y albanes", ouverture de von Suppé y "Raymond et Thénas".
De 13 a 14.30 - Típica Federal; canto y guitarra por Domingo Recatti; trío clásico Muzette; solo de violín; hora del cóctel; el director de la hora de crítica económica hablará sobre los temas "La tasa del descuento bancario" y "El uso del cheque".
De 14.30 a 15.30 - Hora clásica.
De 15.30 a 16.30 - Típica Federal; cuarto de guitarras Dregari; soprano Eivra Gafarini; recitados por L. Pizzaroni; trío clásico.

RADIO MAYO (L O L - 236)
De 11 a 12.30 - Típica Russa y cantante Pecholo; recitados por Medrano; canciones populares por la orquesta "Catalina"; canto y guitarra por Montali.
De 12 a 13.30 - Típica y canto por Lela Zulmará; Tiro Palacios; canto y guitarra.
De 13.30 a 14.30 - Informaciones deportivas.
De 14.30 a 15.30 - Orquesta típica Demarco.

to de Dover" - (Nº 233) - óleo prestado por los depositarios del Imperial War Museum, y "Porchester" - (Nº 232).
F. Wilson Steer es un pintor tradicionalista que conserva de los maestros del paisaje sus más hermosas características. Ambos años sus paisajes de entonación gris, suaves, armoniosos, saturados de intimidad.
Alfred J. Mannings, pintor animalista, implacable objetivador, envía dos obras: "El coche real espera a sus majestades en el parque de Windsor para las carreras de Ascot" - (Nº 170) - y "El toro de Frisia" - (Nº 169) - Ambas están rebeldes con los aires actuales de renovación, y son - no podía ser de otra manera - Impersonales y comunes a una larga serie de pintores animalistas ingleses.

Con todo, es innegable que hay trozos de positivos méritos, especialmente en "El toro de Frisia", que es donde se ha deslizado un poco de las trabas.
"En torno de la lámpara" - (Nº 143) - se titula uno de los cuadros de Henry Lamb, de evidente preocupación por la manera de algunos inquietos pintores alemanes. Es una tela pequeña pero de verdaderos méritos.
De Henry Touks, "Ambulancia en las trincheras, Arras" - (Nº 242) - "Partida de campo" - (Nº 243) - y "Escena en un jardín" - (Nº 244) - El primero de entonación baja y ejecutado con síntesis acertada, contrasta con "Partida de campo", al aire libre, de color exuberante y bien definido.

Miss Gren John expone dos delicadas figuras, muy sentidas y agradables: "La carte" - (Nº 127) - y "Retrato" - (Nº 128).
De sir Hughes Stanton, dos singulares óleos: "Lens, 1918", prestado por los depositarios del Imperial War Museum y "La tarde, Trepied país de Calais".
De Neville Lewis, una hermosa cabeza de niña, "Catalina" - (Nº 148).
De John Keating, "Bombero de Dublín" - (135).
De Augustus John, "Meditación en Tachia" - (Nº 123).

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

RADIO OLIVOS (L O T - 400)
De 11 a 12.30 - Discos ballables; trío clásico; canciones por Julieta Tarantini; trío típico; jazz band; boletín meteorológico.
De 12.30 a 13.30 - Discos clásicos; noticioso.
De 13.30 a 14.30 - Trío y orquesta clásica; solo de flauta; tenor Gellini; solos de violín y violoncello; orquesta típica; canciones por Moraca; canto y guitarra por Destell; jazz Petroni; canciones y romanzas; canto y guitarra por Rocca; improvisaciones y bayadas por Cargiano.
GRAND SPLENDID (L O W - 303)
A las 11 - Jazz band; ballables cantados por Veltri; orquesta típica.
De 11.30 a 12 - Transmisión Ferrari.
A las 12 - Orquesta típica y jazz.
A las 12.30 - Transmisión del partido de fútbol entre los equipos de primera división de Independiente y River Plate, desde la cancha del primero.
A las 13.30 - Trío clásico; solos de órgano.
De 14 a 15.30 - Audición dedicada a los niños músicos, cuentos, fábulas, trabajo manual. La señorita Chiliberti comenzará una serie de lecciones sobre las plantas de nuestras selvas.
A las 15.30 - Orquesta típica; guitarra clásica por María Angélica Hernández.
A las 16.30 - Boletín meteorológico con el resultado de todos los deportes; orquesta del Grand Splendid; solos de violoncello.
A las 17.30 - Canto por Príncipe Aul, acompañado por el guitarrista Sartorio.
A las 18 - Transmisión Ferrari.
A las 19 - Orquesta típica; guitarras clásicas; solos de violín; guitarras clásicas; piano clásico.
RADIO NACIONAL (L O Y - 316)
De 10 a 11 - Orquesta clásica; recitados por Ernestina Lara.
A las 11 - Transmisión a cargo de la compañía infantil de Angelina Pasano, con la intervención de los niños María Navarro, Nilda Dominguez, María Plana, Alberto Padron, Lydia Alvarez, Arce, Montaña, María Zubarrain, Marcela Magariños, René Costa, Jaime Wolfisch, Horacio Dominguez, Alberto Rosales, Rogelio Crocchi, Teresa Padron, Arminda Dominguez, Gella Cardalosa, Enrique Arellano, Irma Córdoba, Margarita Tapia, Blanca Tapia, José Tardío, Ángel Díaz y Armando Dominguez, quienes interpretarán diversos números de canto, declamación, canciones coreadas, etc.
De 11 a 12.30 - Orquesta típica; dúo Angélica Ramello, Mónica, canciones; actriz Nina Farnam, canto.
A las 12.30 - Transmisión del partido de fútbol entre Independiente y River Plate, desde la cancha del club Independiente.
De 13 a 14 - Trío nacional Ameghino-Casas-Urriarte, cantos nacionales; orquesta típica; canciones; dúo Campos, canto; informaciones deportivas; dúo Bertotto-Martino; orquestas típica y clásica.
De 14 a 15 - Dúo Aspíttia-Sarry; jazz band.
De 15 a 16.30 - Di Lorenzo, tenor; sexteto de cuerdas; cantos norteros por Molina; con el guitarrista Ricardo; Pedro Díaz, canto; soprano Alberta Saccuzzo y tenor Di Lorenzo; orquestas clásica y típica; dúo Pílotto-Angelino.

BROADCASTING (L O Z - 330)
De 9 a 10 - Boletín informativo con las últimas noticias de la mañana; comentarios sobre las actividades deportivas a realizarse en el día.
De 10 a 11 - Jazz band René Cospito y sus "mol-dicos muchachos"; orquesta típica; Mújica, canciones; comentarios Mijicos.
A las 11 - Hora oficial; orquesta típica Olivera; trío Ameghino-Casas-Urriarte; canciónista Farnum; dúo nacional Farnum-Molina; orquesta típica; jazz band René Cospito.
A las 12 - Detalles de las reuniones deportivas del día; Mercedes Simone, canciónista nacional.
A las 13 - Orquesta clásica sinfónica de la estación; "Tosca", "Guillermo Tell" y "Escenas buclicas"; Lino Polano, romanzas; canciones napolitanas.
A las 14 - Jazz band Canadian Orchestra; cantos nacionales.
A las 15 - Boletín informativo con las últimas noticias de la tarde.
De 16 a 17 - Orquesta típica; Gloria Correa, canciones; Pedro Díaz, canto con guitarra.
A las 18 - Hora oficial.
De 19 a 20 - Noticias; orquesta clásica; recitados por Marga Montero Mendocza; soprano Alberta Saccuzzo y tenor Di Lorenzo; orquestas típica y jazz band.

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

RADIO OLIVOS (L O T - 400)
De 11 a 12.30 - Discos ballables; trío clásico; canciones por Julieta Tarantini; trío típico; jazz band; boletín meteorológico.
De 12.30 a 13.30 - Discos clásicos; noticioso.
De 13.30 a 14.30 - Trío y orquesta clásica; solo de flauta; tenor Gellini; solos de violín y violoncello; orquesta típica; canciones por Moraca; canto y guitarra por Destell; jazz Petroni; canciones y romanzas; canto y guitarra por Rocca; improvisaciones y bayadas por Cargiano.
GRAND SPLENDID (L O W - 303)
A las 11 - Jazz band; ballables cantados por Veltri; orquesta típica.
De 11.30 a 12 - Transmisión Ferrari.
A las 12 - Orquesta típica y jazz.
A las 12.30 - Transmisión del partido de fútbol entre los equipos de primera división de Independiente y River Plate, desde la cancha del primero.
A las 13.30 - Trío clásico; solos de órgano.
De 14 a 15.30 - Audición dedicada a los niños músicos, cuentos, fábulas, trabajo manual. La señorita Chiliberti comenzará una serie de lecciones sobre las plantas de nuestras selvas.
A las 15.30 - Orquesta típica; guitarra clásica por María Angélica Hernández.
A las 16.30 - Boletín meteorológico con el resultado de todos los deportes; orquesta del Grand Splendid; solos de violoncello.
A las 17.30 - Canto por Príncipe Aul, acompañado por el guitarrista Sartorio.
A las 18 - Transmisión Ferrari.
A las 19 - Orquesta típica; guitarras clásicas; solos de violín; guitarras clásicas; piano clásico.
RADIO NACIONAL (L O Y - 316)
De 10 a 11 - Orquesta clásica; recitados por Ernestina Lara.
A las 11 - Transmisión a cargo de la compañía infantil de Angelina Pasano, con la intervención de los niños María Navarro, Nilda Dominguez, María Plana, Alberto Padron, Lydia Alvarez, Arce, Montaña, María Zubarrain, Marcela Magariños, René Costa, Jaime Wolfisch, Horacio Dominguez, Alberto Rosales, Rogelio Crocchi, Teresa Padron, Arminda Dominguez, Gella Cardalosa, Enrique Arellano, Irma Córdoba, Margarita Tapia, Blanca Tapia, José Tardío, Ángel Díaz y Armando Dominguez, quienes interpretarán diversos números de canto, declamación, canciones coreadas, etc.
De 11 a 12.30 - Orquesta típica; dúo Angélica Ramello, Mónica, canciones; actriz Nina Farnam, canto.
A las 12.30 - Transmisión del partido de fútbol entre Independiente y River Plate, desde la cancha del club Independiente.
De 13 a 14 - Trío nacional Ameghino-Casas-Urriarte, cantos nacionales; orquesta típica; canciones; dúo Campos, canto; informaciones deportivas; dúo Bertotto-Martino; orquestas típica y clásica.
De 14 a 15 - Dúo Aspíttia-Sarry; jazz band.
De 15 a 16.30 - Di Lorenzo, tenor; sexteto de cuerdas; cantos norteros por Molina; con el guitarrista Ricardo; Pedro Díaz, canto; soprano Alberta Saccuzzo y tenor Di Lorenzo; orquestas clásica y típica; dúo Pílotto-Angelino.

BROADCASTING (L O Z - 330)
De 9 a 10 - Boletín informativo con las últimas noticias de la mañana; comentarios sobre las actividades deportivas a realizarse en el día.
De 10 a 11 - Jazz band René Cospito y sus "mol-dicos muchachos"; orquesta típica; Mújica, canciones; comentarios Mijicos.
A las 11 - Hora oficial; orquesta típica Olivera; trío Ameghino-Casas-Urriarte; canciónista Farnum; dúo nacional Farnum-Molina; orquesta típica; jazz band René Cospito.
A las 12 - Detalles de las reuniones deportivas del día; Mercedes Simone, canciónista nacional.
A las 13 - Orquesta clásica sinfónica de la estación; "Tosca", "Guillermo Tell" y "Escenas buclicas"; Lino Polano, romanzas; canciones napolitanas.
A las 14 - Jazz band Canadian Orchestra; cantos nacionales.
A las 15 - Boletín informativo con las últimas noticias de la tarde.
De 16 a 17 - Orquesta típica; Gloria Correa, canciones; Pedro Díaz, canto con guitarra.
A las 18 - Hora oficial.
De 19 a 20 - Noticias; orquesta clásica; recitados por Marga Montero Mendocza; soprano Alberta Saccuzzo y tenor Di Lorenzo; orquestas típica y jazz band.

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo trágico, y "Pomona" - (Nº 78), un lienzo decorativo, construido con dibujo, se titulan las dos obras de Marta Gertler.

Duncan Grant, expone "Retrato de la señora Garnett (Nº 34), que lo define como otro artista de la izquierda.
"España trágica" (Nº 99), de Oliver Hall; "Langollen en Gales" - (Nº 138), de Charles Knight; "Bombero de Dublín" - (136), de John Keating; de Stanley Spencer, "Autorretrato" (Nº 231); de Gerald Testus Kelly, "La ganancia" (Nº 137); de Paul Nash, "Naturaleza muerta" (Nº 175); de William Nicholson, "Hougos" (Nº 179); de William Roberts, "La credele" - (Nº 208); y "Retrato de una actriz" (Nº 237); de Matthew Smith, merecen ser recordadas como obras de mérito.
Y para la acuarela, escasamente representada en la muestra que nos ocupa, citemos de Stanley Grim, "Muelles en Nereford"; de William Walcott, "En el Tamesis, Lambeth"; de David Jones, "Follaje"; y de Albert Rutherston, "El baño".

De Harold Speed, "Sir George Lawson Johnson" - (Nº 229).
De Gilbert Spencer, "Pueblo de Garsington" - (Nº 230).
De Walter Richard Sickert, que envía cuatro óleos, recordamos "La estación Luce's Road, Bowaywater" - (Nº 220) y "Abarrimiento" - (Nº 217), de intención humorística. Es un interior con dos figuras, entonación muda y propósitos bien modernos. Es la mejor obra de las que exhibe.
"Abedules" (Nº 77), un óleo

El aviador Tornberg se propone aterrizar en el sitio donde se hallan los tripulantes del dirigible "Italia"

Nóble y sus compañeros preparan la pista para esa arriesgada operación

SE HAN RECIBIDO DÉBILES SEÑALES QUE SE CREE PROCEDEN DEL APARATO DEL EXPLORADOR AMUNDSEN

ROMA, 23 — El capitán de corbeta Tornberg, miembro de la expedición sueca establecida en la bahía de Virgo, pidió radiotelegráficamente al general Nobile que le indicara exactamente su actual posición.

El comandante Romagná del vapor "Cittá di Milano", le informó respecto de los detalles pedidos, señas convencionales establecidas y la manera cómo los aviones italianos llegaron hasta el campamento del general Nobile y de cómo en su interior se encuentran los aviones de guerra y diversos objetos.

El hidroavión sueco "Upland", que partió por la tarde, logró hallar a las 20.30 al grupo del general Nobile y, de él caer paquetes conteniendo armas, acumuladores y material flotante. A su regreso, el aparato Junker exploró la costa de la tierra del Nordeste, entre el glaciar de Leigh y el cabo Platón, sin hallar ningún rastro del grupo del comandante Mariago.

El capitán de corbeta Tornberg comunicó que se propone transportar a tierra los seis hombres del grupo del general Nobile, mediante la ayuda de un avión provisto de patines y rogó que se le informara de ello a Nobile.

Por su parte el comandante Romagná pidió al capitán Tornberg, que cooperara en la búsqueda de los demás grupos dispersos en la zona polar.

abastecimientos diversos. Los aviadores han informado haber descubierto grandes extensiones de hielo, donde creen que podría descender el Fokker.

ROMA, 23 — El "Cittá di Milano" ha comunicado radiotelegráficamente que el comandante sueco Tornberg voló en aeroplano por encima del campamento de Nobile, donde dejó caer armas, botas de goma y baterías para la radio.

El comandante Tornberg voló después hacia Virgo Bay, donde se propone equipar un aeroplano con deshidratadores, que le permitan descender en el hielo para proceder al rescate de todo el grupo de naufragos que se encuentran con Nobile.

ROMA, 23 — Los diarios comentan extensamente las desafortunadas tentativas de los aviadores de diferentes naciones, en la búsqueda de los miembros de la expedición de Nobile.

Aumentan los temores por la suerte del piloto francés Guilmaud y del explorador Amundsen, quienes como se sabe, acudieron en auxilio de los expedicionarios perdidos en el mar polar.

El comandante Maddalena se prepara a realizar un nuevo vuelo para intentar un descenso en las cercanías del campamento en que se halla el general Nobile, a pesar de que es muy difícil hallar un sitio apropiado para realizar un aterrizaje en perfectas condiciones.

El general Nobile ha comunicado que, conjuntamente con sus compañeros, ha iniciado los trabajos tendientes a la preparación de una pista de aterrizaje.

Esperase recibir hoy mismo datos complementarios del general Nobile acerca de la posición de los tripulantes que habrían quedado con la envoltura del dirigible; pues se iniciarán de inmediato vuelos de exploración para dar con el paradero de dichos expedicionarios.

CHEBURGO, 23 — El crucero "Straborg", al cual se dió orden de zarpar en busca del comandante Guilband y Amundsen, perdidos en los mares Árticos, cuando se dirigían en busca de Nobile, ha completado su cargamento de carbón y se espera que salga esta noche para emprender las exploraciones.

TROMSOE, 23 — Un mensaje radiotelegráfico del buque rompehielos de los Soviets, "Malign", recibido a las 13 de hoy, informa que la estación de radio de dicha nave ha oído débiles señales. Acreza al mensaje, que se cree que dichas señales procedan del aparato del explorador Amundsen.

El "Malign" se encontraba a dicho hora a 30 kilómetros al sudeste de las islas Hope.

WASHINGTON, 23 — Un avión trimotor, pilotado por aviadores militares, que partió esta mañana con destino a Managua, debido sin duda a una falla del motor, cayó en Bowling Green, Virginia, destruyéndose.

El aparato iba tripulado por el mayor Lutz, el teniente Busbey y el cabo Nichols, que resultaron muertos, y el cabo McChesney, quien resultó gravemente herido.

ACCIDENTE DE AVIACION

WASHINGTON, 23 — Los ministros de relaciones exteriores de los países que constituyen la pequeña entente, resolvieron adherirse, en nombre de sus respectivas naciones, al tratado propuesto por el secretario de estado de la Unión, Frank B. Kellogg, respecto a la legalidad de la guerra.

Hicieron, sin embargo, la reserva de que su adhesión estaba sometida a la condición de que el pacto respetara los compromisos contraídos por esos países para con la Liga de Naciones, y que no importara la violación de los tratados de paz que se hallan en vigor.

La pequeña entente se adhirió al pacto de Kellogg

BUCAREST, 23 — Los ministros de relaciones exteriores de los países que constituyen la pequeña entente, resolvieron adherirse, en nombre de sus respectivas naciones, al tratado propuesto por el secretario de estado de la Unión, Frank B. Kellogg, respecto a la legalidad de la guerra.

Hicieron, sin embargo, la reserva de que su adhesión estaba sometida a la condición de que el pacto respetara los compromisos contraídos por esos países para con la Liga de Naciones, y que no importara la violación de los tratados de paz que se hallan en vigor.

STRESEMANN FORMARA PARTE DEL GABINETE MÜLLER

BERLIN, 23. — El "Vossische Zeitung" anunció hoy que el doctor Stresemann ha declarado estar dispuesto a formar parte de un gabinete integrado "por personalidades", bajo la cancellería del líder socialista Müller.

Müller está dirigiendo propuestas semejantes a otros destacados parlamentarios.

COMLOT PARA ASESINAR AL PRESIDENTE DE ALBANIA

TIRANA, 23. — Ha sido descubierto un complot para asesinar al presidente de Albania, Ahmed Zogu.

La policía cree que el complot ha sido organizado por Hassan Bey, enemigo político irreductible de Zogu.

Hay numerosos arrestados.

EXPLOTARON MILLARES DE GRANADAS

Han resultado ocho personas muertas y treinta gravemente heridas

BRUIAS, 23. — A consecuencia de una terrible explosión ocurrida anoche en una fábrica donde se encontraban almacenadas millares de granadas tomadas al enemigo durante la guerra, las cuales debían ser destruidas, han resultado ocho personas muertas y treinta gravemente heridas.

La intensidad del siniestro fué tal, que los techos y paredes de muchas casas situadas en un radio de trescientas yardas, se derrumbaron.

Dos niños que se encontraban jugando en un campo situado a media milla

¡Ojo Compañeros!

El deber de todos los empleados y operarios es:

- 1.º—Trabajar bien
- 2.º—Ganar mucho
- 3.º—Vivir y vestirse bien
- 4.º—Hacer economía para poder independizarse

SOLAMENTE ASI PODREMOS ADELANTAR

ELOGIOS A LA OBRA LITERARIA DE R. PAYRO

ROMA, 23. — En la revista "Augustea", el consual argentino en Nápoles, Arturo Lagorio, dedica a Roberto J. Payró un artículo elogioso comentando la obra literaria del ilustre escritor argentino, recientemente fallecido, y que durante la guerra europea defendió la causa de los aliados.

5.000 MARINOS NORTEAMERICANOS EN NICARAGUA

MANAGUA, 23. — Cuando los nuevos refuerzos que se han enviado a Nicaragua y que actualmente se hallan en

INCENDIO A BORDO DE UN VAPOR CARGADO DE BENCINA

ATENAS, 23. — Se declaró un incendio a bordo del vapor italiano "Candia", anclado en el Pireo, el cual ocasionó un cargamento de bencina.

A consecuencia del siniestro resultaron cuatro tripulantes heridos.

El buque quedó seriamente dañado.

viaje, lleguen al país "los marinos norteamericanos enviados para supervisar las próximas elecciones ascendiendo en total a más de 5.000 hombres".

Se encuentra también en viaje a Nicaragua, el escorzo "Tolar" de la marina de Estados Unidos, de acuerdo con las disposiciones tomadas por el gobierno de ese país.

Sobre varias regiones rumanas se han desencadenado violentos temporales

DAÑOS MATERIALES Y VICTIMAS

BUCAREST, 23. — Durante las últimas 24 horas, ha llovido en forma torrencial en varias regiones del país, especialmente en Besarabia, causando inundaciones y perjuicios considerable.

Las aguas invadieron numerosos po-

blados, pereciendo ahogadas diez personas.

Diez aldeas resultaron destruidas y otras muchas sufrieron grandes desperfectos.

Se han enviado elementos de socorro para socorrer a las poblaciones damnificadas por las inundaciones.

Base de navegación aérea trasatlántica en Sevilla

LAS OBRAS SERAN INAUGURADAS EN EL PROXIMO MES DE JULIO

MADRID, 23. — El ingeniero principal de la empresa concesionaria de las obras del futuro aeropuerto de Sevilla, en una entrevista recientemente celebrada con el alcalde de esta ciudad dió las seguridades de que en los primeros días del próximo mes de julio serán inaugurados los trabajos de construcción de la referida base de navegación aérea trasatlántica, a cuyos laboriosos estudios se ha puesto término, para entrada de lleno en los terrenos de la práctica.

Dijo asimismo que para el servicio regular de dirigibles se necesitan 2 aeronaves: dos que estarán constantemente en servicio, y una de reserva.

Añade que la distancia de 10.000 kilómetros que media entre Sevilla y Buenos Aires será cubierta en 90 horas por medio del dirigible, cuya capacidad de vuelo es de 130 horas sin descenso. La aeronave podrá conducir 40 pasajeros y 10 toneladas de carga.

Las obras totales del aeropuerto tendrán aproximadamente unos 30.000 metros cuadrados, se emplearán en ellos unos 30.000 obreros. Sin embargo, la compañía concesionaria empezará los trabajos de la terminación total de las obras del aeropuerto. A este efecto ha dividido al mismo en tres grupos, y la construcción comenzará por el más urgente, como es el comprendido el cobertizo, el muelle de amarre, el observatorio astronómico, la estación de radiotelegrafía y la base de gas etileno. Los otros grupos del aeropuerto, estarán construídos por grandes fábricas y talleres para la construcción y montaje de zeppelines.

Ha de abarcar el futuro aeropuerto que en un día constituirá el orgullo y nueva fuente de riqueza de la bella capital andaluza, una extensión de 2000 hectáreas con inclusión de los cobertizos dobles.

El referido ingeniero expuso, en respuesta a preguntas que le fueron formuladas, que dentro de breve término tiempo quedarán terminados los zeppelines de los destinados a la línea Sevilla-Buenos Aires, uno de los cuales se construye en Alemania y el otro en Inglaterra, midiendo ambos de largo 250 metros.

* Glosario del telégrafo *

LOS OBREROS Y SUS DEBERES BAJO EL FASCISMO

En el salón "Augusteum", de Roma, se ha inaugurado el primer congreso de la industria nacional italiana. Estaban presentes, según lo informa el telégrafo, miles de industriales provenientes de todas las provincias del reino, a quienes encabezaba el diputado Beuni, presidente de la Confederación de la industria.

Aunque la información telegráfica nada dice acerca de los propósitos que persigue el congreso citado, ellos aparecen claramente manifiestos en el programa de la entidad que acabamos de nombrar, programa que se resume en estas breves palabras: "Colaboración activa en el sentido de reforzar los cimientos esenciales para el porvenir del país".

Reforzar los cimientos esenciales... en el lenguaje capitalista significa, en Italia como en todas partes, aumento de privilegios en favor de las empresas, mayor protección aduanera, facilidades para el monopolio, licitaciones oficiales... y salarios bajos.

El señor Mussolini, que en estas cuestiones sabe atrapar al vuelo el pensamiento de los industriales, se ha apresurado a tranquilizar a los presentes con un discurso que merece citarse por su franqueza brutal, y en el que pueden verse reflejado con claridad meridiana los lineamientos generales de la famosa "carta del trabajo".

El "duce" habló para magnificar el hecho "único en el mundo" de esa gran asamblea de industriales que forman un solo cuerpo con el cuerpo del fascismo, pues "nadie quiere permanecer alejado de esa gran organización". ¡Si sabrán los industriales italianos lo que les conviene!

Después de cuatro vulgaridades sobre la evolución del capitalismo moderno, el señor Mussolini habló de "Los deberes del obrero", afirmando que dentro del sistema fascista los trabajadores ya no son seres explotados sino que han sido levantados a la dignidad de colaboradores del productor (?) y su nivel de vida debe ser elevado moral y materialmente.

¿Cómo? Sencillamente, "aceptando la disminución de los salarios en época de crisis", pero elevándolos cuando la crisis haya sido superada... Ya lo saben los capitalistas. Cuando quieren hacer bajar los salarios, o impedir que suban, tienen a la mano la receta infalible. Bastará, para eso, que los industriales de una determinada rama de industria se pongan al habla y provoquen artificialmente una crisis, o sepan simularla, lo que es lo mismo.

En fin de cuentas, la "colaboración activa" que piden los industriales italianos, en el sentido de "reforzar los cimientos esenciales para el porvenir del país" debe venir únicamente de los obreros, y nada más que de ellos.

Es todo lo que podían esperar del fascismo. Trabajar más horas, y conformarse con salarios bajos... porque, según lo asegura el "duce" en su discurso, "no es posible en nuestro país la política de los altos salarios del señor Ford, así como no es de aconsejar la política de los bajos salarios, que termina siempre por perjudicar a las industrias".

¡Estadista infame! En Italia no se pueden pagar salarios altos, pero no conviene la política de los salarios bajos...

Todo depende de lo que el señor Mussolini entienda por salarios altos y bajos.

En realidad, estas expresiones carecen de sentido si no se relacionan con el poder adquisitivo de la moneda, el costo de la subsistencia y el nivel de vida de una clase obrera determinada.

Los trabajadores italianos de antes de la guerra vivían infinitamente mejor que bajo la era fascista a pesar de que hoy reciben mucho más papel... y tenían la insuperable ventaja de defenderse por medio de sus organizaciones.

Ahora están tratados a látigo, sufren hambre y deben escuchar discursos que son una afrenta.

Poincaré sometió a la cámara, los proyectos sobre estabilización monetaria

LAS INICIATIVAS DEL GOBIERNO PREVEN LA DEROGACION DEL CURSO FORZOSO Y ASEGURA LA CONVERTIBILIDAD DE LOS BILLETES A ORO

PARIS, 23. — El Consejo de ministros celebró una reunión, durante la cual establecieron definitivamente las disposiciones en los proyectos de estabilización monetaria, que será sometido a la aprobación del Parlamento.

A la salida de la reunión del congreso, los ministros expresaron su satisfacción.

PARIS, 23. — El jefe de gobierno y a la vez ministro de finanzas, presentó a la cámara los proyectos de estabilización, que prevén la derogación del curso forzoso y asegura la convertibilidad de los billetes a oro. No obstante el texto, deja en blanco el número de miligramos oro que el franco representa.

PARIS, 23. — Los diarios coinciden en que la tensión política ha disminuído considerablemente, después del éxito obtenido por el jefe de gobierno, Poincaré, anteayer en la cámara, al exponer el plan financiero del gobierno, lo que asegura el éxito de la estabilización monetaria.

PARIS, 23. — El proyecto de estabilización monetaria consta de 13 artículos.

El artículo 1 deroga el curso forzoso; el artículo 2 fija en X miligramos oro, del título de 900 milésimos, el valor del franco como base de la unidad monetaria francesa. El artículo 3 asegura la convertibilidad de los billetes en oro y determina las condiciones.

El artículo 4 fija en un 35 por ciento del valor de los billetes en circulación la "cobertura" oro del Banco de Francia.

Los artículos 5 y 6 prevén la acuñación de monedas de oro de 100 francos, y el artículo 7 prevé la acuñación de monedas de plata y el retiro de billetes de 5, 10 y 20 francos.

El franco ha sido estabilizado al tipo siguiente: por libra esterlina 124.21, y por dólar, 25.52.

PARIS, 23. — El artículo 5 de los proyectos del gobierno estipula el retiro de los valores emitidos por las Cámaras de comercio que se hallan actualmente en circulación. El artículo 9 establece que a partir de la promulgación de la presente ley, todas las monedas de oro y plata, acuñadas anteriormente, cesarán de tener curso legal. El artículo 10 establece que los encajes en oro de los bancos que tienen privilegio de emisión, serán revaluados. El artículo 11 prevé que las cuentas y depósitos de fondos del tesoro serán suprimidos. El artículo 12 deroga las diversas leyes. El artículo 13 aprueba las convenciones celebradas hoy, 23 de junio, entre el Estado y el Banco de Francia, entre el Estado y la Caja de Amortización y entre el Banco de Francia y la Caja de Amortización.

tización y entre el Banco de Francia y la Caja de Amortización.

PARIS, 23. — El proyecto de estabilización específica que la revaluación de los encajes del Banco oficial, dará un beneficio de 16.000 millones y medio de francos.

El excedente de la revaluación permitirá suprimir enteramente los créditos del Banco sobre el Estado.

El Banco abrirá al Estado un crédito permanente de 3.000 millones y la Caja de Amortización amortizará 5.930 millones de bonos retenidos por el Banco.

ZAGREB, 23. — Una muchedumbre que se calcula que pasaba de cien mil almas, en la que figuraban delegaciones procedentes de todo el país, asistió hoy a los funerales de los diputados croatas asesinados en el parlamento yugoeslavo durante la sesión del jueves.

Los funerales comenzaron antes del mediodía, prosiguiendo el desfile hasta pasada media tarde.

La muchedumbre congregada hoy en esta ciudad es la más grande que registra la historia de Zagreb.

De toda la Croacia llegaron millares de campesinos, utilizando toda clase de transportes.

Fuerzas militares obligaron a los grupos a permanecer fuera de la ciudad hasta las 6 de hoy.

La mayoría de los campesinos pasaron la noche a la intemperie.

BERLINO, 23. — El príncipe Alejandro Kontromunic, pretendiente al trono de Croacia, lanzó una proclama recomendando el establecimiento de un Estado independiente de Yugoslavia.

Ese documento ha coincidido con el movimiento iniciado por los croatas en el mismo sentido, cuyo resultado no es posible precisar por el momento.

VIENA, 23. — Se han recibido noticias que indican que en Agrán se realizarán con gran solemnidad los funerales de los diputados Padi Raditch y Basarceek y que concurrirán a la ca-

lamentarios hacen lo posible para evitar que se produzcan nuevas complicaciones, y no obstante la excitación que se manifiesta, se confía en que se logrará calmar los ánimos y olvidar el grave incidente ocurrido.

BERLINO, 23. — Esteban Raditch, herido durante el grave incidente que se produjo en el parlamento, se halla en estado muy serio. Se cree generalmente que no logrará restablecerse, no obstante los esfuerzos que están haciendo los médicos que lo atienden.

BERLINO, 23. — El príncipe Alejandro Kontromunic, pretendiente al trono de Croacia, lanzó una proclama recomendando el establecimiento de un Estado independiente de Yugoslavia.

Ese documento ha coincidido con el movimiento iniciado por los croatas en el mismo sentido, cuyo resultado no es posible precisar por el momento.

VIENA, 23. — Se informa de Budapest que se han renovado en Zagreb las manifestaciones hostiles al gobierno. La policía cargó nuevamente contra el pueblo, que se resistió a responder a estas indicaciones.

Las noticias recibidas no indican si se produjeron nuevas víctimas o si a causa de la égrégua intervención de la fuerza armada,

En Zagreb se renovaron las manifestaciones hostiles al gobierno

LA POLICIA CARGO CONTRA EL PUEBLO, IGNORANDOSE SI HUBO VICTIMAS

Más de 100.000 persnas asistieron a los funerales de los diputados asesinados

En Zagreb se renovaron las manifestaciones hostiles al gobierno

VIENA, 23. — Se informa de Budapest que se han renovado en Zagreb las manifestaciones hostiles al gobierno. La policía cargó nuevamente contra el pueblo, que se resistió a responder a estas indicaciones.

Las noticias recibidas no indican si se produjeron nuevas víctimas o si a causa de la égrégua intervención de la fuerza armada,